

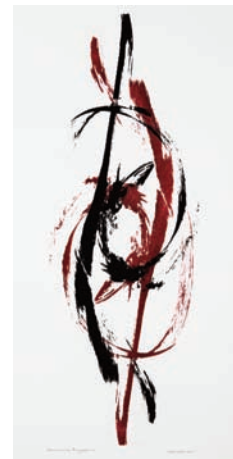


ЕВРОПЕЙСКИ ПАРЛАМЕНТ PARLAMENTO EUROPEO EVROPSKÝ PARLAMENT EUROPA-PARLAMENTET
EUROPÄISCHES PARLAMENT EUROOPA PARLAMENT ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ EUROPEAN PARLIAMENT
PARLEMENT EUROPÉEN PARLAIMINT NA HEORPA PARLAMENTO EUROPEO EIROPAS PARLAMENTS
EUROPOS PARLAMENTAS EURÓPAI PARLAMENT IL-PARLAMENT EWROPEW EUROPEES PARLEMENT
PARLAMENT EUROPEJSKI PARLAMENTO EUROPEU PARLAMENTUL EUROPEAN
EURÓPSKY PARLAMENT EVROPSKI PARLAMENT EUROOPAN PARLAMENTTI EUROPAPARLAMENTET

DOMENICA REGAZZONI **DUO... TRIO... QUARTETTO...**

Parlamento Europeo, Strasburgo, 8-9 ottobre 2013

Domenica Regazzoni dà vita ad un intimo connubio tra arte e musica. Lo spazio antistante la Galleria Nord del Parlamento Europeo diventa lo scenario della personale dell'artista italiana che attraverso venticinque opere, incisioni e tavole di legno polimeriche rielaborate, realizzate negli ultimi dieci anni, dà vita ad un singolare connubio tra l'arte dei suoni e quella delle forme e dei colori. Primaria fonte di ispirazione dell'artista è il ricordo del padre Dante, scomparso nel 1999, grande maestro liutaio, erede di predecessori quali Stradivari e Amati. Dalla memoria è nata la necessità di una ricostruzione affettiva e simbolica della figura paterna, ma nello stesso tempo la fantasia dell'artista celebra in chiave contemporanea la tradizione di tutti i liutai italiani: abili tecnici e artisti anch'essi a tutti gli effetti. L'esposizione comprende, sia opere degli anni 2002-2006, dove sono messi in risalto – come ha scritto in un suo saggio Gillo Dorfles – “non quadri, ma documenti di un'artigianalità familiare e insieme invenzioni autonome *in chiave di sol* di piccoli trofei lignei”, sia opere più recenti molto suggestive e poetiche che, liberate dal ricordo paterno, richiamano attraverso i colori il mondo dell'arte e al tempo stesso quello della musica.



DOMENICA REGAZZONI **DUO... TRIO... QUARTET...**

European Parliament. Strassburg. 8-9 October 2013

Domenica Regazzoni gives life to an intimate relationship between art and music. The foyer in front of the North Gallery of the European Parliament is transformed into a scenario exhibiting the personal works of this Italian artist. There are twenty five works, incisions and mixed media collage paintings on wooden panels, created in the past ten years, which are combined in a special (exquisite) and peculiar way to create artworks which intertwine all the arts, those of sound, colour and form. The artist's major inspiration comes from the memory of her father Dante, who passed away in 1999 and who was a great maestro and well-known violin-maker, who had inherited his art from great Italian masters like Stradivari and Amati. From this recollection, the artist felt the need to symbolically rebuild and recreate the link with her heritage expressing the strong bond with her father, but at the same time her rich imagination celebrates, in a modern interpretation the tradition of all Italian violin-makers who can be considered great craftsmen and therefore real artists. The exhibition displays works created in the years 2002-2006 where, to quote Gillo Dorfles, in one of his essays, defines them: ...not paintings but documents crafted in a familiar way, as well as independent inventions *in the key of G* of small wood monuments... There are also more recent works exhibited, which are no longer strongly tied to the paternal bond, nevertheless, they are very poetic and highly evocative, as the artist's skill uses the colour recalling at the same time the world of art and the world of music.