**BIOGRAFIA**

**Marica Moro è nata a Milano e dopo la laurea in Arti visive e Discipline per lo Spettacolo all**’**Accademia di Belle Arti di Brera, ha esposto in molte mostre e manifestazioni in Italia e all**’**estero; collabora inoltre con il Master di II livello in Didattica Museale all’Università di Roma 3 ed è membro del Comitato scientifico del Centro Intellect, Inclusive Memory dell’Università di Scienze dell’Educazione di Reggio Emilia.**

Nel **2010** ha partecipato a *Water and biodiversity*, con la Galleria 10.2!, a Visionlab alla Triennale Bovisa di Milano e a *Culture Nature,* a cura di Alessandra Coppa e Fortunato D’Amico, con testo in catalogo di Elena Di Raddo, evento collaterale della Biennale di Architettura di Venezia, ha inoltre realizzato *L*’*albero rovesciato*, con la collaborazione del Museo d’Arte Paolo Pini, un’opera scultorea permanente per l’Ospedale Niguarda Cà Granda di Milano.

Nel **2011** ha partecipato a ***In principio... Origine e inizio dell’U***́***niverso****,* a cura di C. De Carli e Francesco Tedeschi, Università Cattolica di Milano e alla mostra ***Designer in 3D*** alla Triennale Bovisa, dove è stata esposta la sua opera monumentale ***Genesis***, poi ospitata nel 2012 dal Museo d’Arte Contemporanea di Lissone.

Nello stesso anno ha inoltre esposto nella mostra ***Pink Vision-Art Science and Bricks***, a cura di A. Pizzati Caiani, Triennale Milano.

Nel **2013** ha esposto alla Galleria d’Arte Moderna di Genova con la mostra personale ***SEMIEQUI,*** a cura di Fortunato D’Amico e Maria Flora Giubilei, all’Acquario Civico di Milano con la mostra personale ***Water in genesis*** a cura di Elena Di Raddo (evento Expo days) ed è stata invitata a partecipare alla mostra della ***Collezione Tethis***, in occasione della 55 Biennale di Architettura di Venezia.

Nel **2014** l’installazione Kitchengarden è selezionata nell’ambito del Concorso ***New garden for the City life*** della rivista Internazionale Paysage; nello stesso anno l’artista ha partecipato a ***Superortopiù***, a cura di Fortunato D’Amico e con la collaborazione di Cittadellarte di Michelangelo Pistoletto, nello spazio del Superstudio di Milano.

Nel **2014** ha inoltre presentato la mostra personale ***Genesis second day,*** a cura di Fortunato D’Amico e in collaborazione con Novacivitas di Cittadellarte della Fondazione Pistoletto, presso lo Spazio Thetis di Venezia. Per Expo 2015, nell’ambito di Expo in città, viene invitata ad esporre a ***Terzo Paradiso Coltivare la città*** a cura di T.Monterisi, Novacivitas e Cittadellarte Fondazione Pistoletto, al Superstudio di Milano, a ***CCPM goes Expo 2015***, a cura di Andreas Kipar, Studio Land, alla Chiesa Protestante di Milano e a ***Itinerario di arte e spiritualità, UCSC for Expo,*** a cura di C. De Carli e E. Di Raddo all’Università Cattolica di Milano. Nel **2015** è stata inoltre invitata a partecipare alla ***Biennale Italia Cina, Elisir di lunga vita***, a cura di F.D’Amico e Sandro Orlandi, al Mastio della Cittadella di Torino.

Nel **2016** ha partecipato anche a ***Metamorphosis*,** Biennale Cina-Italia, a cura di S. Orlandi e *Wang Jing Yi*, Plastic cultural District, Pechino, Cina ed è stata invitata a partecipare al ***Premio Michetti***

***2016***, a cura di Luciano Caramel, Elena Di Raddo e Kevin McManus, Pesaro.

Nello stesso anno ha partecipato alla mostra **Creative Energy** al Palazzo della Regione Lombardia, Milano. Nello stesso anno ha partecipato a ***Grains*** mostra personale a cura di E. Di Raddo, Azimut Lombardia, Palazzo Bocconi, Milano.

Nel **2017** ha partecipato a ***Sharing Design 2017***, per **Milano Makers**, Salone del Mobile, Fabbrica del Vapore, Milano.

Nel **2018** ha preso parte a ***Movimento Arte Etica,*** a cura di Sandro Orlandi presso la Galleria ARTantide, Verona e a ***Bergamo Arte Fiera 2018***, stand dell’Arte Etica, ARTantide Gallery.

Ha inoltre progettato un’opera tridimensionale per la mostra ***Arteologia,*** a cura di S. Orlandi presso il Museo Archeologico di Venezia.

Nel **2019** è stata invitata a partecipare a ***Mental Recycling*** a cura di S. Orlandi in collaborazione con Science Gallery durante la Biennale d’arte contemporanea di Venezia presso l’Università Cà Foscari e a ***Friends*** mostra a cura di Antonietta Grandesso presso lo Spazio Thetis all’Arsenale di Venezia.

È stata inoltre invitata a partecipare alla ***Biennale d***’***arte contemporanea di Curitiba*** in Brasile, in collaborazione con la Galleria Artantide, Verona.

Nel **2020** ha preso parte a ***Il carattere dell***’***Arte*** alla Galleria Artantide di Verona e a ***Oltre l***’***etica*** al MASC, Museo de Arte Moderna de Santa Caterina, Florianopolis, Brasile.

Nel **2021** ha esposto nella mostra personale ***Kosmos***, a cura di E. Di Raddo, Spazio Ex studio di Piero Manzoni a Milano e alla mostra personale ***Dentro la luce,*** a cura di S. Orlandi Stagl, Artantide Gallery, Verona.

È stata inoltre invitata a partecipare a ***Florence Biennale 2021*,** a cura di F. D’Amico, Fortezza del Basso, Firenze e nel **2022** ha preso parte a ***I-STANZE***, a cura di Antonietta Grandesso, Spazio Thetis, Venezia e a ***Re-sistenti*,** a cura di Francesca Brandes, Spazio Emergency, Venezia. Nel 2022 ha partecipato a ***Dreams***, mostra personale, Galleria Federica Ghizzoni, Milano e a MIA ART FAIR 2022, stand Galleria Ghizzoni, Milano.

Nel **2023** è stata invitata a partecipare alla mostra ***LA MIA BRERA***, artisti selezionati dell’Accademia di Brera, a cura di Elena Pontiggia, Galleria Previtali, Milano e a ***MATERIA****,* mostra per la DESIGN WEEK 2023, in collaborazione con Milanomakers alla Fabbrica del Vapore e alla mostra ***Togheter,*** Galleria Ghizzoni, Milano.

Nello stesso anno in occasione della decima edizione de ***IL TEMPO DELLE DONNE*** è stata invitata a presentare tre grandi installazioni site-specific dal titolo SEEDS, DREAMS, LOVE negli spazi del Salone d’Onore, dell’Agorà e del Teatro dell’Arte della Triennale di Milano, in collaborazione con la 27esima ora e Corriere della Sera.

Nel **2024** ha partecipato a **LIFE LIGHT** presso lo Spazio Pollice Studio Light, in occasione del Fuorisalone del Mobile, Milano e al Meeting internazionale **Marcel Grossman MG17** on Recent Developments in Theoretical and Experimental General Relativity, Astrophysics and Relativistic Field Theories, Pescara.

**TESTI CRITICI**

Cinzia Bollino Bossi, Luciano Caramel, Marta Colombo, Alessandra Coppa, Antonella Crippa, Lucia Cutura, Fortunato D’Amico, Eleonora Fiorani, Elena Di Raddo, Mimmo Di Marzio, Michela Delfino, Grazia De Palma, Matteo Galbiati, Melisa Garzonio, Laura Gelmini, Lorella Giudici, Sebastiano Grasso, Antonietta Grandesso, Angela Madesani, Gianluca Marziani, Marco Meneguzzo, Sandro Orlandi, Francesca Pensa, Pierre Restany, Remo Ruffini, Daniel Schinasi, Elisabetta Staudacher, Carmelo Strano, Francesco Tedeschi.

**COLLEZIONI PERMANENTI**

**Collezione dei Beni Culturali della Lombardia, “L’albero rovesciato” Ospedale Niguarda Cà Granda, Milano.**

**Collezione Unicredit, Milano.**

**Collezione di arte moderna e contemporanea permanente, opera site specific, Direzione artistica di Marco Meneguzzo e Teresa Melorio, in collaborazione con Gobbetto e Mapp, Ospedale Niguarda Cà Granda, Milano.**

**Collezione di arte contemporanea Thetis, a cura di Antonietta Grandesso, Arsenale, Spazio Thetis, Venezia.**

**Collezione di arte contemporanea, Museo d**’**arte contemporanea Paolo Pini, Direzione artistica di Marco Meneguzzo, Teresa Melorio, Enzo Cannaviello.**

**Collezione permanente Museo del Paesaggio, Direzione artistica di Maria Flora Giubilei, Musei Civici di Nervi, Genova.**

**Collezione di Arte contemporanea permanente, a cura di Elena Di Raddo e Cecilia Carli, Università Cattolica, Milano.**

**Collezione Designer in 3D, direzione artistica di Alberto Pizzati Caiani, Triennale di Milano. Collezione Cattaneo, Direzione artistica di Cesare Cattaneo, Como.**

**Collezione privata, Jane Sutherland, New York.**

**Chiesa Protestante di Milano, esposizione permanente di arte pubblica, a cura di A. Kipar.**