**Attività della Fondazione Crocevia**

**Mostre**

***Massimo Lippi.* Exultet / Passio**

Milano, Basilica di San Carlo, 28 marzo - 10 maggio 2009

Una meditazione sul mistero del sacrificio di Cristo e della sua Resurrezione attraverso un sintetico e suggestivo percorso artistico di sculture, dipinti e poesie. Catalogo realizzato in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Da de Chirico a Paolini. Arte per immagini***

Presezzo (Bergamo),Palazzo Furietti-Carrara, 1 maggio - 4 luglio 2009

Centotrenta opere di grandi maestri italiani, datate dal 1931 al 1999 e provenienti dalla collezione di Alfredo e Teresita Paglione donata al Museo Barbella di Chieti, hanno inaugurato il restauro dell’antico palazzo. Catalogo Magnolia. Mostra e catalogo realizzati in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Giacomo Manzù***

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, da maggio 2009 (Permanente)

Quattro grandi sculture di Manzù, esposte nei chiostri bramanteschi in occasione del restauro della cappella di Muzio e delle opere giovanili dello scultore bergamasco. Iniziativa realizzata da Fondazione Crocevia.

***José Ortega. Realismo e identità mediterranea***

Chieti, Museo Barbella, 25 giugno - 29 agosto 2009

La più ampia antologica mai realizzata sull’artista spagnolo (1921-1990). Un unico e straordinario percorso espositivo composto da centotredici opere provenienti da musei e collezioni private abruzzesi. La mostra, a cura di Alfredo Paglione e Gianfranco Bruno, è stata realizzata con la collaborazione di Fondazione Crocevia. Catalogo Vallecchi.

***Francesco Messina. Opere sacre***

Milano, Spazio Crocevia, 10 dicembre 2009 - 16 gennaio 2010

Quindici sculture e quattro disegni dal 1920 al 1992: un viaggio in alcuni momenti della produzione artistica del grande scultore. Mostra a cura di Giovanni Gazzaneo ed Elena Pontiggia. Catalogo Edizioni Crocevia.

***Cento cavalli di Aligi Sassu. Ceramiche dal 1939 al 1965***

Pescara, Museo Villa Urania, 24 aprile - 27 giugno 2010

Cento ceramiche di Aligi Sassu datate dal 1939 al 1965. Catalogo Edizioni Urania, Pescara. Esposizione realizzata in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Pino Pedano. Orizzonte 1975-2010***

Milano, Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei - Villa Clerici, 11 giugno - 23 ottobre 2010

Il lavoro dello scultore Pino Pedano dal 1975 a oggi: in mostra la *Porta del Paradiso*, il *Muro della preghiera*, la serie delle *Madri* e diverse sculture realizzate appositamente per l’evento. In catalogo (Edizioni GASC), tra gli altri, testi di Pierangelo Sequeri, Antonia Arslan, Pierluigi Lia e Gabriele Mandel.

***Omar Galliani.* *Sguardi***

Francavilla al Mare (Chieti), Museo Michetti, 12 settembre - 25 ottobre 2010

Cinquanta opere, molte delle quali inedite, tra cui un grande “ulivo” in grafite su tavola di pioppo, donato agli abitanti de L’Aquila come augurio di rinascita, e dodici disegni inediti ispirati a *I Promessi Sposi* per illustrare l’Agenda Manzoniana 2010 edita dalla Fondazione Carichieti. Catalogo Allemandi con testi di Elena Pontiggia e Giovanni Gazzaneo, e tre poesie inedite di Alda Merini, Roberto Mussapi e Davide Rondoni. Mostra a cura di Giovanni Gazzaneo e Alfredo Paglione, realizzata con la collaborazione di Crocevia.

***Pepi Merisio. Ieri in Lombardia***

Milano, Palazzo Pirelli, 7 ottobre - 13 novembre 2010

Centocinquanta immagini degli anni Sessanta e Settanta, molte delle quali inedite. Mostra ideata da Fondazione Crocevia, curata da Giovanni Gazzaneo e promossa dalla Regione Lombardia. Catalogo Edizioni Crocevia.

***Sguardi di luce. Amendola, Bergomi, Galliani***

Milano, Spazio Crocevia, 27 ottobre - 10 dicembre 2010

Le foto di Aurelio Amendola, le sculture di Giuseppe Bergomi, le opere grafiche di Omar Galliani: sguardi diversi e complementari sulla bellezza. Mostra ideata e curata da Giovanni Gazzaneo. Catalogo Edizioni Crocevia con testi di Antonia Arslan e Giovanni Gazzaneo.

***Margherita Pavesi Mazzoni. Pellegrina dell’onda d’oro***

Milano, Rotonda della Basilica di San Carlo, 7 aprile - 15 maggio 2011

Mostra realizzata con la collaborazione di Crocevia e dedicata all’artista, nata a Milano e toscana di adozione, definita “cercatrice del volto”: di Cristo, del pellegrino, del povero, dell’oppresso, della sofferenza, del silenzio… In catalogo testi di Ermes Ronchi, Enzo Bianchi, Giovanni Gazzaneo.

***Trento Longaretti. Opere sacre***

Milano, Spazio Crocevia, 26 maggio - 23 giugno 2011

Trenta oli su tela che coprono tutta la carriera dell’artista, nato a Treviglio nel 1916, tra i maestri dell’arte sacra del Novecento e artista di riferimento di Paolo VI. Ideata da Fondazione Crocevia, a cura di Giovanni Gazzaneo. In catalogo (Edizioni Crocevia) un testo di padre Enzo Bianchi.

***Pepi Merisio.* *L’Abruzzo nell’Italia di ieri***

Chieti, Palazzo de’ Mayo, 13 luglio - 2 ottobre 2011

Cento immagini per raccontare un’Italia che non c’è più attraverso tematiche che abbracciano il paesaggio, la vita sociale, i vecchi mestieri, la fede religiosa, le città, con uno speciale omaggio alla terra d’Abruzzo. Mostra ideata da Fondazione Crocevia, a cura di Giovanni Gazzaneo. Catalogo edito da Silvana editoriale, a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Una Via Crucis per Tornareccio***

Tornareccio (Chieti), 30 luglio - 25 settembre 2011

Permanente dal 2012

A Tornareccio, paese natale di Alfredo Paglione, nasce il progetto di una Via Crucis realizzata da quindici artisti (alle stazioni è stata aggiunta l’immagine della Resurrezione): Agostino Arrivabene, Renato Balsamo, Claudio Bonichi, Paolo Borghi, Gigino Falconi, Omar Galliani, Piero Guccione, Massimo Lippi, Trento Longaretti, Luca (Vernizzi), Ugo Riva, Enrico Robusti, Valentino Vago, Piero Vignozzi e Safet Zec. Catalogo Edizioni Crocevia.

***Carlo Mattioli. Opere sacre***

Milano, Spazio Crocevia,21 ottobre - 30 novembre 2011

Nel centenario di Carlo Mattioli, protagonista silenzioso del Novecento, in mostra una serie di disegni inediti degli anni Quaranta, e cinque intensi *Crocifissi* degli ultimi anni della sua vita. Mostra a cura di Giovanni Gazzaneo e Anna Zaniboni Mattioli. Mostra ideata da Fondazione Crocevia. Nel catalogo, edito da Crocevia, anche un testo di Beatrice Buscaroli.

***Monumento a Giovanni Paolo II***

Roma, Santuario del Divino Amore, dal 22 ottobre 2011

Il monumento, che contiene un ritratto di papa Wojtyla a mosaico su bozzetto di Luca Vernizzi, è stato inaugurato a ricordo della prima visita di Giovanni Paolo II al Santuario del Divino Amore (1 maggio 1979) e della beatificazione del Pontefice (1 maggio 2011).

***Giorgio de Chirico. L’Apocalisse e la luce***

Chieti, Gallerie di Palazzo de’ Mayo, 27 aprile - 15 luglio 2012

Mostra ideata e progettata da Crocevia in collaborazione con la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, e realizzata dalla Fondazione Carichieti. Dal *Buon Samaritano*e *San Tobia e i viandanti*, entrambe opere del 1939, all’Apocalisse – venti litografie realizzate nel 1940 – a *La salita al Calvario*, il capolavoro sacro di de Chirico realizzato nel 1947. **Oltre cinquanta le opere esposte tra dipinti, disegni e incisioni.** Il catalogo, edito da Silvana editoriale, contiene testi di monsignor Bruno Forte, Giovanni Gazzaneo ed Elena Pontiggia, curatori della mostra, e un’antologia di testi di de Chirico dedicati all’arte sacra.

***Sassu e Corrente. La rivoluzione del colore***

Chieti, Gallerie di Palazzo de’ Mayo, 25 luglio - 8 ottobre 2012

A cento anni dalla nascita di Aligi Sassu, cinquanta opere ripercorrono i rapporti dell’artista con il movimento di Corrente. Oltre a un significativo nucleo di dipinti dell’artista degli anni Trenta e Quaranta, lavori di Birolli, Guttuso, Cassinari, Manzù, Migneco, Morlotti. Mostra ideata da Fondazione Crocevia, a cura di Alfredo Paglione ed Elena Pontiggia. Catalogo Allemandi.

***Il gran fuoco di Aligi Sassu. Sessanta ceramiche e sculture dal 1939 al 1989***

Atessa (Chieti), Museo Aligi Sassu, Palazzo Ferri, 17 luglio- 12 ottobre 2013

In occasione del primo centenario dalla nascita di Aligi Sassu, è stata esposta una selezione di sessanta opere donate da Alfredo Paglione al Museo Sassu di Castelli (Teramo), momentaneamente inagibile a causa dei danni riportati per il terremoto del 2009. Mostra realizzata in collaborazione con Crocevia.

***Un lungo viaggio. Dalla creazione dell’uomo, all’uomo che crea con la terra***

***Le crete di Marcello Aversa***

Piacenza, Galleria Biffi Arte, 14 dicembre 2013 - 19 gennaio 2014

Le terrecotte dell’artista sorrentino Marcello Aversa (1966): miniature scolpite che raccontano le principali tappe della storia della salvezza, e che in particolare tematizzano il presepe raccogliendo, in un linguaggio contemporaneo e originale, la grande tradizione del Settecento napoletano. Mostra ideata da Fondazione Crocevia, a cura di Giovanni Gazzaneo. Il catalogo, edito da Crocevia, contiene un testo del curatore.

***Max Mandel. L’altra metà del lavoro / Appunti di viaggio***

Chieti, Bottega d’arte - Camera di Commercio, 7 marzo - 7 aprile 2014

Una mostra composta da due percorsi differenti eppure complementari. Il primo presenta una serie di intensi ritratti in bianco e nero sul lavoro femminile. In *Appunti di viaggio*, invece, Mandel coglie particolari minimi, invisibili ai più, e li traduce in immagini quasi astratte. Progetto di Fondazione Crocevia; catalogo Edizioni Crocevia.

***Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II. La bellezza della santità***

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, 24 aprile - 25 maggio 2014

In occasione della canonizzazione di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II, sono state esposte le opere realizzate appositamente per “Luoghi dell’Infinito”, mensile di “Avvenire”, da Pietro Albetti, Daniela Alfarano, Renato Balsamo, Paolo Borghi, Maurizio Bottoni, Francesco Toniutti e Piero Vignozzi.

***Deposizione***

Roma, Chiesa del Santissimo Nome di Gesù all’Argentina, dal 27 settembre - 27 ottobre 2014

Nel secondo centenario della ricostituzione della Compagnia di Gesù, sull’altare della Cappella della Passione è stata posta una pala dell’artista bosniaco Safet Zec. Nell’occasione sono stati esposti gli studi preparatori e alcune recenti opere dedicate allo stesso tema. Crocevia ha partecipato alla realizzazione della mostra e del catalogo.

**Natività *di William Congdon***

Milano, Chiesa di San Raffaele Arcangelo, 15 novembre 2014 - 31 gennaio 2015

Nell’ambito del progetto “L’occhio ascolta. Arte e contemplazione” – in collaborazione con l’Università Cattolica di Milano, ISAL (Istituto per la storia dell’arte lombarda), Associazione Sant’Anselmo e The William G. Congdon Foundation – è stata esposta la *Natività* di William Congdon. Catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo, Rodolfo Balzarotti e Andrea Gianni, edito da Crocevia.

***Marcello Aversa. Il respiro della terra***

Chieti, Bottega d’Arte della Camera di Commercio, 19 dicembre 2014 - 25 gennaio 2015

Natività, adorazioni dei pastori e dei magi, e opere ispirate ad altri passi evangelici,che culminano nella maestosa croce istoriata, chiamata *Albero della Vita*, recupero dell’antichissima tradizione del “presepe di Pasqua”. Mostra a cura di Giovanni Gazzaneo, catalogo Edizioni Crocevia.

***William Congdon. Ecce Homo. Quattordici crocefissi dell’ultimo action painter***

Milano, Biblioteca Umanistica di Santa Maria Incoronata, 12 marzo - 8 aprile 2015

Fondazione Crocevia, in collaborazione con The William G. Congdon Foundation e la Biblioteca Umanistica dell’Incoronata, ha proposto “Ecce Homo”, una mostra che raccoglie quattordici crocifissi di William Congdon. Mostra a cura di Rodolfo Balzarotti e Giovanni Gazzaneo. In catalogo, oltre che dei curatori, contributi di Enzo Bianchi, Paolo Biscottini, Massimo Cacciari, Domenico Sguaitamatti, e un testo inedito di William Congdon. Catalogo Edizioni Crocevia.

***Pepi Merisio. Ieri in Lombardia***

Crema, Museo Civico, Sale Agello, 21 marzo - 7 aprile 2015

Centocinquanta immagini che mostrano la civiltà rurale, la sua religiosità, gli antichi mestieri, ma anche i contesti urbani della Lombardia degli anni Sessanta e Settanta. Ideata da Fondazione Crocevia e realizzata in collaborazione con il Comune e la Pro Loco. Mostra e catalogo (edito da Lyasis) a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Francesco Zavatta. Era lì ad aspettarci***

Seregno (Milano), Galleria Civica, 21 marzo - 2 aprile 2015

Le opere di un giovane pittore romagnolo che vive a Milano: i suoi soggetti (la metropoli lombarda, le montagne, i luoghi del lavoro) colgono la bellezza della natura o lo stupore della quotidianità, sempre alla ricerca di una spiritualità che tutto sostiene e a tutto dà senso. Mostra ideata da Fondazione Crocevia, a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Convivio. Pepi Merisio - Emilio Moreschi***

Bergamo, Ospedale Papa Giovanni XXIII, 28 aprile - 15 giugno 2015

Quaranta pannelli con le foto di Pepi Merisio ed Emilio Moreschi tracciano un ritratto degli italiani e del loro rapporto con il cibo, a partire dal lavoro che sta dietro alla sua preparazione. Progetto in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Aldo Carpi. Arte, vita, Resistenza***

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Memoriale della Shoah, Gasc-Villa Clerici,

29 aprile - 29 maggio 2015

In occasione del 70° anniversario della Liberazione, la mostra onora il pittore milanese internato a Gusen per la sua attività antifascista. A cura di Elena Pontiggia. In catalogo un saggio di Alessandro Beltrami e Giovanni Gazzaneo. In collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Giovani artisti e senso del sacro***

Torino, Pinacoteca Albertina, 1 maggio - 24 giugno 2015

La mostra, organizzata in occasione dell’Ostensione della Sindone e dell’esposizione del *Compianto* del Beato Angelico al Museo Diocesano di Torino, rappresenta l’esito conclusivo del concorso promosso dall’Associazione Sant’Anselmo e dalla Fondazione Crocevia in collaborazione con l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l’Ufficio Nazionale Beni Culturali della Conferenza Episcopale Italiana, l’Arcidiocesi di Torino e il Comitato Organizzatore dell’Ostensione della Sindone.

***Marcello Aversa. Lux Familiae; Il Verbo divenne creta***

Milano, Università Cattolica, 27 novembre 2015 - 30 gennaio 2016

Madrid, Museo Cerralbo, 3 dicembre 2015 - 10 gennaio 2016

Sorrento, Chiesa dell’Addolorata, 11 dicembre 2015 - 10 gennaio 2016

Alla Cattolica – cappella del Sacro Cuore e chiostri del Bramante – sono stati presentati *Lux Familiae*, opera esposta per la prima volta al Sinodo sulla famiglia e ammirata da papa Francesco, un grande presepe e una serie di opere del ciclo “In cammino”.

La mostra *El Verbo se hizo barro* – “il Verbo divenne creta” – ha proposto una cinquantina di opere tra Madrid e Sorrento.

Mostre promosse da Crocevia in collaborazione con le istituzioni coinvolte. Catalogo in coedizione Crocevia e Museo Cerralbo.

***Luca Cavalca. Tempo di Passione***

Milano, Basilica di Sant’Ambrogio, Oratorio della Passione, 23 marzo - 3 aprile 2016

Un ciclo di sculture – dodici opere in gesso, terracotta e legno – sul tema del Triduo pasquale. Una vera e propria meditazione plastica, condotta sui testi e sui contenuti spirituali dei tre giorni più importanti della vita della Chiesa: dal tramonto del Giovedì santo al tramonto della domenica di Pasqua. Accanto a questa serie, come un corollario, altre sculture riflettono sui misteri della vita di Maria, dall’annunciazione all’assunzione. Nel catalogo edito da Crocevia sono presenti testi di Anna Maria Cànopi, madre badessa del monastero Mater Ecclesiae di Isola San Giulio, di Andrea Grillo, professore di Teologia dei sacramenti e Filosofia della religione al Pontificio Ateneo Sant’Anselmo di Roma, e di Maria Maura Caramori, iconografa del monastero Mater Ecclesiae. Progetto Fondazione Crocevia. Mostra e catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo, catalogo Edizioni Crocevia.

***Ulisse Sartini. Ultima Cena***

Milano, Basilica di Santa Maria delle Grazie, Sacrestia del Bramante, 24 marzo - 25 aprile 2016

Un appuntamento dal forte significato simbolico, che offre nuovi spunti critici sui codici iconografici propri dell’arte sacra e sul dialogo tra contemporaneità e tradizione: l’*Ultima Cena* di Sartini (l’artista, nato nel 1943 a Ziano Piacentino, vive e lavora a Milano) dialoga idealmente con uno tra i più grandi capolavori del Rinascimento, distante solo poche decine di metri: l’affresco dell’*Ultima Cena* realizzato da Leonardo da Vinci per lo stesso complesso di Santa Maria delle Grazie. Il dipinto di Sartini, realizzato nel 2015 (dimensioni m 4,90 x 1,80), costruisce un percorso attraverso i secoli, che dimostra le diverse declinazioni di un tema tra i più ricorrenti nella storia dell’arte. Mostra ideata da Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo. Il catalogo, edito da Crocevia e a cura di Giovanni Gazzaneo, contiene testi di Enzo Bianchi, Franco Cardini, Stefano Zuffi e una poesia inedita di Roberto Mussapi.

***Utopie concrete. Edoardo Milesi***

Lovere (Bergamo), Chiesa di Santa Chiara, Monastero delle Clarisse, 26 giugno - 23 luglio 2016

L’utopia è il vero motore dell’arte – se per arte intendiamo la capacità visionaria di vedere oltre – libera dalle pressioni del mercato, dalle richieste della committenza, dai luoghi comuni, dalla cultura dominante e dai sentimenti correnti. Rendere concreta l’utopiaè il mestiere dell’architetto. La sua capacità di interpretare le sensazioni e i desideri, quasi sempre inconsci, e trasformarli in un progetto (*pro-jecto*) è solo una parte del suo compito. Riuscire a entrare a farne parte e creare le condizioni perché il sogno si realizzi trasforma l’artista in architetto. La mostra ha presentato fotografie di Mauro Davoli, filmati di Michele Milesi, progetti di Edoardo Milesi e Archos, sculture di Luca Cavalca. A cura di Giovanni Gazzaneo e Giulia Anna Milesi; progetto di Scuola permanente dell’abitare e Fondazione Crocevia.

***Edoardo Milesi. DiSegnare il paesaggio***

Grosseto, Fortezza Museo del Cassero Senese, 16 ottobre - 15 novembre 2016

Ideata da Crocevia nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione costituisce un excursus di venticinque progetti dell’architetto Edoardo Milesi, realizzati in Maremma dal 1999 a oggi. Gli interventi hanno portato alla rinascita del territorio più povero della Toscana meridionale grazie a luoghi del lavoro, a luoghi della fede, come il monastero di Siloe, e a luoghi della cultura. Molti di questi progetti sono contenuti nel PRUSST-Programma di Recupero Urbano e Sviluppo Sostenibile sul Territorio, redatto nel 1999 su incarico del Comune di Cinigiano e premiato dal Ministero degli Interni con un finanziamento della Comunità Europea. Mostra e catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Mauro Davoli. Mirabilia Naturae***

Grosseto, Casette Cinquecentesche del Cassero Senese, 16 ottobre - 15 novembre 2016

Ideata e progettata da Crocevia nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione è dedicata agli scatti fotografici di Mauro Davoli. Frammenti di quotidianità, doni di natura o del lavoro dell’uomo, fiori recisi di fresco, conchiglie raccolte nei mari di ogni dove, libri e piccoli oggetti, testimoni silenti di secoli di convivi, chiacchierate, silenzi, sguardi. Una bellezza che si mostra in forma pura, assoluta e umile insieme, e che rispecchia l’interiorità del mondo e della natura. Progetto di Fondazione Crocevia. Mostra e catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo; catalogo Edizioni Crocevia.

***Andrea Mastrovito. Sette opere di misericordia***

Grosseto, Casette Cinquecentesche del Cassero Senese, 16 ottobre - 15 novembre 2016

Terza mostra ideata e progettata da Crocevia nell’ambito della *Settimana della Bellezza*. Idisegni di Andrea Mastrovito interpretano e raccontano le opere di misericordia, mediante un linguaggio incisivo e diretto. La mostra è la rappresentazione di un mondo appeso a un filo, che si dipana in gesti quotidiani che si fanno misericordia: fasciare le ferite, creare ponti, lanciare corde robuste. Non per legare e imprigionare, ma per liberare creando legami: legami di attenzione e di affetto che ridonano vita e speranza. Progetto di Fondazione Crocevia. Mostra e catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo; catalogo Edizioni Crocevia.

***Ulisse Sartini. Ultima Cena***

Piacenza, Biffi Arte, 12 novembre 2016 - 15 gennaio 2017

Viene presentato il grande dipinto (m 4,90x1,80) di Ulisse Sartini dedicato al tema dell’*Ultima Cena*, e che è stato esposto in primavera nella Sacrestia del Bramante di Santa Maria delle Grazie, a Milano. L’opera, realizzata nel 2015, è accompagnata da una serie di studi preparatori e da una selezione di opere pittoriche del maestro. Mostra ideata da Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo. Il catalogo, edito da Crocevia e a cura di Giovanni Gazzaneo, contiene testi di Enzo Bianchi, Franco Cardini, Stefano Zuffi e una poesia inedita di Roberto Mussapi.

***Il Natale della terra. Dall’Annuncio al Presepe***

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 dicembre 2016 - 27 gennaio 2017

La grande tradizione del presepe incontra l’arte. L’Annunciazione, la Natività e l’Adorazione modellate da tre scultori, del Nord, del Centro e del Sud Italia, accomunati dalla predilezione per la terracotta: Marcello Aversa (Sorrento), Marco Bonechi (Figline Valdarno) e Luca Cavalca (Milano). Il mistero dell’Incarnazione colto dalle diverse sensibilità d’artista: l’astrazione dell’immediatezza del segno, il realismo dell’infinitamente piccolo, la gioiosa vitalità del colore. La terra è l’umile materia plasmata perché il Dio che si è fatto bambino possa tornare a farsi immagine, storia, luogo. Promossa da Fondazione Crocevia. A cura di Giovanni Gazzaneo.

***William Congdon | Raul Gabriel. Corpo vivo***

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, 12 ottobre - 30 novembre 2017

Un dialogo ideale tra un maestro storico come William Congdon (Providence, USA, 1912 - Milano, 1998) – esponente della Scuola di New York, poi coraggioso esploratore al di fuori delle leggi del sistema artistico – che riversa nella materia inquietudini e speranze dell’uomo del Novecento, e Raul Gabriel (Buenos Aires, 1966), artista italoargentino che dalla sua felice posizione di outsider mette in crisi con le sue incursioni le strutture consolidate della contemporaneità. L’esposizione, curata da Giovanni Gazzaneo, promossa e organizzata da Fondazione Crocevia, in collaborazione con The William G. Congdon Foundation, presenta sei opere di William Congdon, tra cui *Pentecoste 4* del 1962, una delle immagini più alte della sua fase post-conversione, e altrettanti lavori di Raul Gabriel – alcuni dei quali inediti – della serie dei *Black painting*, realizzati dall’artista controllando la colata di vernice nera su una tela nera. In catalogo (Edizioni Crocevia), testi di Giovanni Gazzaneo, Rodolfo Balzarotti, Paolo Bolpagni.

***William Congdon. TerraCielo***

Grosseto, Polo culturale espositivo Le Clarisse, 22 ottobre - 18 novembre 2017

Ideata e prodotta dalla Fondazione Crocevia nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione presenta ventotto opere di William Congdon (1912-1998): a partire dalle vedute urbane e monumentali degli anni Cinquanta fino alla sua ultima stagione, rinnovata nella luce e nel colore riscoperti nelle marcite, nelle risaie, nei campi d’orzo, di grano e di mais della Bassa lombarda. Di mezzo sta una singolare e sorprendente meditazione in pittura sul tema di Cristo crocefisso, in cui croce e corpo non si distinguono e dove entrambi sono coinvolti in un processo di consumazione. E la terra, nel suo costante dialogo con il cielo, è sempre avvertita come “corpo”, come dilatazione della passione di Cristo. A cura di Rodolfo Balzarotti e Giovanni Gazzaneo. Il catalogo, edito da Crocevia, presenta testi dei curatori e di Enzo Bianchi, Massimo Cacciari, Fred Licht, Giovanni Testori e William Congdon.

***Massimo Lippi. Speranza non è…***

Grosseto, Chiesa dei Bigi, 22 ottobre - 18 novembre 2017

Ideata e prodotta dalla Fondazione Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione presenta bronzi e dipinti dello scultore e poeta senese Massimo Lippi (1951): una meditazione sul mistero del sacrificio e della Resurrezione di Cristo. Per l’occasione, l’artista ha scritto un poemetto, che dà anche il titolo alla mostra ed è pubblicato in una *plaquette* (Edizioni Crocevia) con testo introduttivo di Giovanni Gazzaneo.

***Daniela Alfarano - Massimiliano Galliani. Annuncio a Maria***

Grosseto, Duomo, altare della Madonna delle Grazie, 22 ottobre - 18 novembre 2017

Un dialogo tra l’icona più bella e amata della Chiesa di Grosseto, la *Madonna delle Grazie* di Matteo di Giovanni, e due maestri del disegno contemporaneo: Daniela Alfarano (1976) e Massimiliano Galliani (1983). Un dialogo che, oggi come allora, nasce da uno sguardo innamorato, rapito dalla bellezza della Vergine: Matteo di Giovanni, Alfarano e Galliani sono attratti dal mistero di Maria. Nata da un progetto della Fondazione Crocevia per la *Settimana della Bellezza*, la mostra, curata da Giovanni Gazzaneo, è accompagnata dalla *plaquette* *Nel nome di Myriam* (Edizioni Crocevia), con testi del curatore e di Antonio Paolucci, e una poesia di Davide Rondoni dedicata alla *Madonna delle Grazie*, scritta per l’occasione.

***Natale 2017: la Basilicata a Firenze***

Firenze, Basilica di Santo Spirito, 8 dicembre 2017 - 4 febbraio 2018

Tra le iniziative finalizzate alla promozione della regione Basilicata a Firenze per il Natale 2017, Fondazione Crocevia e Presepe Presente sono stati tra i promotori dell’allestimento del monumentale presepe del maestro Francesco Artese nella basilica di Santo Spirito, inaugurato dal cardinale di Firenze Giuseppe Betori.

***Marcello Aversa. Storie di cielo in terra***

Carpi (Modena), Duomo, 9 dicembre 2017 - 29 gennaio 2018

Salerno, Museo diocesano, 16 dicembre 2017 - 14 gennaio 2018

Due mostre “parallele” del maestro sorrentino sul tema del Presepe. La prima è stata organizzata nell’ambito del progetto “Carpi città del Presepe”, e oltre alle terrecotte dedicate a questo tema ha presentato l’opera *Lux familiae*, realizzata in occasione del Sinodo sulla famiglia (2015) e presentata a papa Francesco. Progetto di Fondazione Crocevia e Presepe Presente. La mostra è accompagnata da una *plaquette* (Edizioni Crocevia) a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Presepi d’artista***

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 dicembre 2017 - 27 gennaio 2018

Una splendida *Annunciazione* (1927) di Arturo Martini, un presepe in terracotta di Anselmo Bucci e Francesco Nonni (1949) e le terrecotte sulla storia della salvezza di Marcello Aversa, alcune realizzate appositamente per la mostra, esposti nel primo chiostro del Bramante. Nella cappella del Sacro Cuore, invece, quattro grandi lavori del pittore Piero Vignozzi, dedicati alla Natività e ispirati a grandi maestri. Progetto di Fondazione Crocevia e Presepe Presente, a cura di Giovani Gazzaneo.

***Annunciazione***

Milano, Galleria Baroni, 13 dicembre 2017 - 31 marzo 2018

Piccola ma preziosa mostra con opere dal 1200 ai nostri giorni. Sono stati presentati anche i lavori di alcuni artisti e fotografi amici di Crocevia come Daniela Alfarano, Mauro Davoli, Massimiliano Galliani, Omar Galliani, Max Mandel, Michele Ranzani… Mostra a cura di Sergio Baroni e Giovanni Gazzaneo, realizzata in collaborazione con Fondazione Crocevia e Presepe Presente.

***William Congdon, Tentazione di Gesù***

Milano, Chiesa di San Raffaele Arcangelo, 17 febbraio - 3 aprile 2018

Un confronto-dialogo tra arte contemporanea e arte antica all’interno dello spazio liturgico con l’obiettivo di favorire un approccio artistico all’opera non solo dal punto di vista estetico, ma a partire dal mistero di fede che è capace di esprimere. L’iniziativa, promossa dall’Associazione Sant’Anselmo, la William G. Congdon Foundation e la Fondazione Crocevia, ha fatto seguito ad altre analoghe che la Rettoria della chiesa di San Raffaele Arcangelo in Milano ha proposto negli anni scorsi.

***Luca Cavalca. Passio***

Milano, Abbazia di Chiaravalle, 30 marzo - 20 maggio 2018

Tre sculture ispirate alla morte e resurrezione di Cristo, esposte per tutto il periodo pasquale nell’antica abbazia alle porte di Milano. Come scrive Anna Maria Cànopi, madre badessa del monastero “Mater Ecclesiae” di Orta San Giulio: «Un’opera d’arte che nasce da uno spirito credente e orante che si confronta con il Mistero». Mostra realizzata con Fondazione Crocevia, a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Max Mandel. Percorsi***

Montalcino (Siena), Ocra - Officina Creativa dell’Abitare, 30 marzo - 20 aprile 2018

Una selezione delle immagini realizzate dal fotografo milanese in quarant’anni di attività illustrano due differenti approcci: quello di documentazione di architetture e opere d’arte e quello di ricerca personale, in cui emerge la sorpresa dell’attimo inaspettato, come mostrato in *Appunti di viaggio.* Le due prospettive si incontrano negli scatti dedicati alle donne di *L’altra metà del lavoro*. L’ultima fase della sua ricerca, in ordine temporale, rivela l’attenzione per l’istante e, per mezzo della rielaborazione dell’immagine come esercizio a posteriori, permette l’approfondimento tecnico espresso in *Decoupage*. Si chiude l’esposizione con il ciclo di fotografie scattate con il cellulare che raccontano del rinnovato fascino per la ricerca dell’inquadratura e le immagini immediate. Mostra a cura di Scuola permanente dell’abitare in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***William Congdon, verso Pentecoste***

Milano, Chiesa di San Raffaele Arcangelo, 4 aprile - 21 maggio 2018

Dopo l’esposizione, durante il tempo di Quaresima, de *La tentazione di Gesù* (1963) di William Congdon (1912-1998), nel periodo dopo la santa Pasqua è stato esposto il quadro *Pentecoste 4*, del 1962. Si tratta di una nuova tappa del confronto-dialogo tra arte contemporanea e arte antica all’interno dello spazio liturgico che la Rettoria della chiesa di San Raffaele Arcangelo, in collaborazione con la William G. Congdon Foundation, la Fondazione Crocevia e l’Associazione Sant’Anselmo, ha proposto alla città di Milano.

***Luca Cavalca. Passio***

Magnago (Biella), Monastero di Bose, 31 maggio - 30 giugno 2018

In occasione del convegno liturgico internazionale “Architetture di prossimità. Idee di cattedrale, esperienze di comunità” (31 maggio-2 giugno 2018), l’artista ha presentato un ciclo di dieci sculture ispirate alla morte e resurrezione di Cristo. Le opere nascono, come scrive madre Anna Maria Cànopi, «da uno spirito credente e orante che si confronta con il Mistero. Mistero di bellezza incomparabile, poiché nella sua totale offerta, Cristo dice quanto l’uomo sia caro a Dio».

***Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto***

Venezia, Scuola Grande di San Marco, Ospedale Civile, 6 settembre 2018 - 6 gennaio 2019

Nella ricorrenza del quinto centenario della nascita di Jacopo Tintoretto, la Scuola Grande di San Marco celebra, con una mostra a lui dedicata, il grande artista. Suddivisa in sette sezioni tematiche, la mostra – che si concentra sullo specifico rapporto dell’artista con la malattia, la medicina, la cura – presenta circa ottanta opere: documenti d’archivio, manoscritti e codici miniati, trattati illustrati di anatomia e chirurgia, antichi strumenti chirurgici, matrici di stampa xilografica, incisioni, disegni, bozzetti, dipinti su carta, pergamena e tela. Organizzata dal polo culturale museale dell’Azienda Ulss 3 Serenissima con “Save Venice Inc.”, con la collaborazione scientifica dell’Archivio di Stato di Venezia, dei media sponsor “Avvenire” e “Jerusalem” e con la collaborazione di Fondazione Crocevia.

***Piero Vignozzi. Canto a Maria***

Grosseto, Duomo, cappella della Madonna delle Grazie, 21 ottobre - 18 novembre 2018

Un dialogo tra l’icona più bella e amata della Chiesa di Grosseto, la *Madonna delle Grazie* di Matteo di Giovanni, e l’artista fiorentino Piero Vignozzi, che affronta i temi sacri esclusivamente attraverso *d’après* ispirati ai grandi maestri del passato, da Giotto a Caravaggio. In occasione della Settimana della Bellezza di Grosseto, l’artista ha realizzato due *d’après* dedicati alle Madonne grossetane più famose: la *Madonna delle Grazie*, appunto, e la *Madonna delle ciliegie* del Sassetta, conservata presso il Museo Diocesano. Ideata da Fondazione Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo, l’esposizione è accompagnata da una *plaquette* che contiene alcune poesie di Davide Rondoni dedicate alla Madonna e testi di Giovanni Gazzaneo e Antonio Paolucci.

***Aurelio Amendola. Sguardi***

Grosseto, Museo Archeologico e d’Arte della Maremma e Museo Diocesano, 21 ottobre - 7 dicembre 2018

Ideata e prodotta dalla Fondazione Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione presenta quindici fotografie di grande formato di Aurelio Amendola, legate dal tema dello sguardo. Lo sguardo amorevole e addolorato della Vergine nella *Pietà* di San Pietro e quello fermo del *David* di Michelangelo. La dolcezza della *Maddalena penitente* del Canova, la luminosità dei volti di Wildt, maestro nel trasporre emozioni e sentimenti nella dura pietra. La mostra è accompagnata da una *plaquette* (Edizioni Crocevia) con un testo di Giovanni Gazzaneo.

***Omar Galliani. Teofanie***

Grosseto, Clarisse Arte, 21 ottobre - 7 dicembre 2018

Ideata e prodotta dalla Fondazione Crocevia nell’ambito della *Settimana della Bellezza*, l’esposizione presenta circa venti opere di Omar Galliani: dipinti e disegni, alcuni di grandi dimensioni. Mostra e catalogo a cura di Giovanni Gazzaneo. Il volume, edito da Crocevia e Corsiero editore, presenta testi del curatore, di Flavio Caroli e di Omar Galliani, oltre a una ricca antologia.

***Marcello Aversa. Il canto della vita***

Firenze, Basilica e Sagrestia di Santo Spirito, 8 dicembre 2018 - 2 febbraio 2019

Marcello Aversa (Sant’Agnello, Napoli, 1966), originale erede della tradizione del Settecento napoletano, ha fatto della miniatura la sua cifra: i suoi personaggi in terracotta hanno dimensioni che variano da otto millimetri a dieci centimetri di altezza, e abitano uno scenario modellato in un unico blocco di creta, cotto al forno a quasi mille gradi. Appositamente per questa occasione, l’artista ha realizzato l’opera *Vita semper vincit*, un albero della vita in terracotta, composto da ottantamila pezzi e alto due metri e trentasette centimetri, esposto nella sagrestia del Sangallo in un dialogo silente con il *Crocefisso* di Michelangelo, capolavoro giovanile del maestro del Rinascimento. All’interno della Basilica, inoltre, sono collocate altre trenta opere, sempre in terracotta, dedicate all’Annunciazione, alla Natività e all’Adorazione dei Magi. La mostra, a cura di Giovanni Gazzaneo, è promossa da Fondazione Crocevia, Presepe Presente e Basilica di Santo Spirito.

***Nativitas. Dall’annuncio al presepe***

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 dicembre 2018 - 9 febbraio 2019

Per il quarto anno consecutivo i chiostri del Bramante e la cappella del Sacro Cuore ospitano opere dedicate alla Natività. Marcello Aversa, scultore di Sorrento e originale erede della tradizione napoletana, propone tre terrecotte che raffigurano il Natale. Nel segno dell’infinitamente piccolo, Aversa ci sorprende e ci affascina nel modellare la terra, grazie alla miriade di personaggi e di situazioni che ci parlano del più grande dei misteri.

Le sculture di Ugo Riva dedicate alla maternità offrono tutta la bellezza e tenerezza del rapporto tra la madre e il figlio. La sua poetica, la sua creatività, il suo sperimentare sono da sempre alla ricerca del senso dell’essere.

Daniela Alfarano si affida alla grafite su tavola per narrare il mistero dell’Incarnazione: una piuma d’angelo, le mani giunte in preghiera. Crea il suo disegno di luce a partire dal buio, il fondo nero della tavola di pioppo si illumina di un particolare e attraverso il particolare dice il tutto. E poi ecco l’esplosione del colore nella foto di un bimbo che tiene tra le mani una piuma, per ricordarci il Figlio di Dio che torna a nascere per dare speranza e luce a ciascuno di noi. La mostra, promossa da Fondazione Crocevia e Presepe Presente, è a cura di Giovanni Gazzaneo.

***Ulisse Sartini. La virtù della bellezza. Omaggio a Leonardo***

Milano, Basilica di Santa Maria delle Grazie, Sacrestia del Bramante, 16 dicembre 2018 - 13 gennaio 2019

Ulisse Sartini (nato nel 1943 a Ziano Piacentino, vive e lavora a Milano) rende omaggio a Leonardo da Vinci, in occasione dei cinquecento anni dalla morte, con oltre trenta dipinti e altrettanti disegni, tutti inediti. L’esposizione offre un ciclo di dipinti, realizzati nel 2018, ispirati ai capolavori leonardeschi: *Monna Lisa*, la *Madonna dei fusi*, l’*Annunciata*, la *Belle Ferronière...* Scrive Giovanni Gazzaneo, curatore della mostra: «Le opere rinascono non come copie impossibili dell’originale, ma come ritratti dal vero e opere sacre, che nelle atmosfere, nei tagli di luce, nei gesti delle mani, nei particolari dei panneggi del maestro del Rinascimento trovano una sorgente viva e inesauribile per un nuovo percorso creativo». Mostra ideata da Crocevia e curata da Giovanni Gazzaneo. Il catalogo, edito da Crocevia e a cura di Giovanni Gazzaneo, contiene testi di Antonio Paolucci, Stefano Zuffi e del curatore.

**Volumi**

***I due soli. Verità e bellezza nell’arte***, Vallecchi 2007

In occasione dei settant’anni di Alfredo Paglione, gallerista e mecenate abruzzese, storici dell’arte, poeti e artisti hanno proposto saggi sull’arte contemporanea, la bellezza, il rapporto arte e fede e sulla Galleria Trentadue, da lui fondata. Curato da Giovanni Gazzaneo, con la prefazione di monsignor Loris Francesco Capovilla, il volume è firmato da Paolo Bellini, Alessandro Beltrami, Sandro Boccardi, Gianfranco Bruno, monsignor Gianni Danzi, Enzo Fabiani, Vittorio Fagone, Rachele Ferrario, Silvia Pegoraro, Carlo Pirovano, Elena Pontiggia, Baltasar Porcel, Maria Cristina Ricciardi, Alessandro Riva.

***Il sorriso di Teresita. Una vita per immagini***, Edizioni Crocevia 2009

A un anno dalla morte di Teresita Olivares Paglione, violoncellista colombiana, un racconto di Giovanni Gazzaneo, una poesia di Sandro Boccardi, un testo di Giulio Borrelli, già direttore del Tg1, e immagini della sua vita, narrano della sua passione per l’arte, la musica e la cultura.

***La signora delle tartarughe. Immagini di una collezione***, Edizioni Crocevia 2011

Secondo volume dedicato a Teresita Olivares Paglione a tre anni dalla sua scomparsa. La passione di una vita, la sua collezione di tartarughe: opere d’arte, oggetti preziosi, manufatti provenienti da ogni parte del mondo, spesso omaggi o ricordi di speciali ricorrenze, molti dei quali sono doni di pittori e scultori, alcuni di grande fama. Il volume presenta una selezione dei pezzi più significativi o particolarmente cari alla “signora delle tartarughe”.

***Sette artisti per Giovanni Paolo II***, Edizioni Crocevia 2011

Un omaggio a Giovanni Paolo II nell’anno della sua beatificazione: sette opere di Renato Balsamo, Paolo Borghi, Maurizio Bottoni, Stefano Di Stasio, Stefano Piali, Luca Vernizzi, Piero Vignozzi. Presentazione del cardinale Angelo Comastri, testo di Giovanni Gazzaneo.

***Amici miei. 50 anni di immagini***, Edizioni Crocevia 2012

Terzo volume dedicato a Teresita Olivares Paglione a quattro anni dalla sua morte. Immagini di una vita trascorsa accanto al marito Alfredo, attorniata da tanti amici del mondo dell’arte e della cultura, con un racconto di Giovanni Gazzaneo e un saggio di Rosa Di Benedetto Odazio.

***Giorgio de Chirico. Catalogo ragionato dell’opera sacra***, coedizione Crocevia-Silvana editoriale 2012

Il primo volume della collana Novecento Sacro, promossa dalla Fondazione Crocevia, studia il rapporto di Giorgio de Chirico con il sacro. A cura di Giovanni Gazzaneo ed Elena Pontiggia, è realizzato in collaborazione con la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico ed edito da Silvana editoriale.

***Gaudí. Sagrada familia. Natività ✶ Natividad***, a cura di Maria Antonietta Crippa, Interlinea 2014

Una piccola strenna fotografica tra arte e poesia: il capolavoro dell’architetto spagnolo in un album antologia a cura di Maria Antonietta Crippa che contiene anche un testo del grande autore spagnolo Lope de Vega. Pubblicato nella collana “Nativitas” di Interlinea in collaborazione con Fondazione Crocevia.

***Louvre. Le più belle Natività***, a cura di Patrizio Aiello, Interlinea 2015

Il volume racchiude opere d’arte sul tema della Natività, che van­no da Bernardino Luini a Rubens, da Giulio Romano a Fragonard. Quindici presepi dal XIII al XVIII secolo appartenenti alle collezioni del Louvre. Edizione promossa in collaborazione con Crocevia e Presepe Presente, pubblicata dalla casa editrice Interlinea nella collana “Nativitas”.

***Una vita per la bellezza. Alfredo Paglione***, a cura di Alessandra Ballico, Giovanni Gazzaneo, Max Mandel, Edizioni Crocevia 2016

Pubblicato in occasione dell’ottantesimo compleanno di Alfredo Paglione, il volume, con un’introduzione del cardinale Loris Capovilla, contiene testi di Alessandro Beltrami, Giovanni Gazzaneo e Alfredo Paglione, e due poesie inedite di Sandro Boccardi. Suddiviso in quattro sezioni, corredate da numerose e significative immagini, ripercorre inizialmente le tappe fondamentali della vita di Alfredo; la seconda sezione, è dedicata ai quarant’anni di attività, dal 1963 al 2000, della Galleria Trentadue e alle trecentoundici esposizioni allestite; la terza sezione è dedicata alle donazioni Paglione, e infine la quarta alla Fondazione Crocevia.

***Pepi Merisio. Terra amata, fotografie 1952-2015***, a cura di Giovanni Gazzaneo, Contrasto 2016

Il libro presenta per la prima volta un’ampia selezione di immagini che vanno da oltre sessant’anni fa ai giorni nostri, e ci fanno partecipi dello sguardo profondo di Pepi Merisio sulla storia del nostro Paese. Grazie alla struttura organizzata in sei sezioni – *Il canto della terra*, *Le età della vita*, *Il lavoro dell’uomo*, *I volti dell’abitare*, *I nostri ieri*, *Janua Coeli* – il volume permette di ripercorrere, pagina dopo pagina, tutta l’opera del grande fotografo. Curato da Giovanni Gazzaneo, è arricchito dai testi di Cesare Colombo, Roberto Koch, Ferdinando Scianna, dello stesso Merisio e del curatore. Il volume è stato ideato e progettato da Fondazione Crocevia.

***La stella dei re magi. Una storia illustrata con i testi della tradizione***, di Emanuele Luzzati, Interlinea 2016

Il grande scenografo e artista presenta sedici tavole che illustrano il viaggio compiuto da re magi. A corredo delle immagini, testi tratti dalla tradizione sacra e letteraria: Giovanni da Hildesheim, Lope de Vega, Lewis Wallace, Thomas Stearns Eliot… Edito da Interlinea nella collana “Nativitas”; promosso in collaborazione con Crocevia e Presepe Presente.

***Il tuo Natale di fuoco. Poesie, lettere, pagine di diario, postille e inediti***, di Clemente Rebora, Interlinea 2016

I pensieri, le parole e le poesie che Clemente Rebora ha dedicato al Natale nel corso della sua vita. Un diario intimo che va dagli “incandescenti” anni giovanili dei *Frammenti lirici*, a quelli travagliati e “freddi” degli ultimi anni, segnati dalla sofferenza fisica e spirituale. Edito da Interlinea nella collana “Nativitas”; promosso in collaborazione con Crocevia e Presepe Presente.

***Arte e Scolastica***, di Jacques Maritain, Morcelliana 2017

Il prezioso saggio di Jacques Maritain è stato riedito da Morcelliana in collaborazione con Fondazione Crocevia. Un testo fondamentale sui temi della bellezza, del dialogo tra arte e sacro, ma anche una riflessione sulle avanguardie del Novecento.

***San Tommaso. L’angelo della scuola***, di Raïssa Maritain, La Scuola 2017

In collaborazione con Fondazione Crocevia, è stato riedito il volumetto di Raïssa (1883-1960), moglie del filosofo Jacques Maritain, illustrato da Gino Severini. In forma di racconto poetico, l’autrice narra ai più giovani la vita e il pensiero di Tommaso d’Aquino.

***Le rose di Natale. Scrittrici italiane raccontano***, a cura di Diletta Rostellato, Interlinea 2017

Fondazione Crocevia e Presepe Presente collaborano al progetto della collana “Nativitas” di Interlinea. Il volume, con un’introduzione di Antonia Arslan, contiene testi di Silvia Avallone, Isabella Bossi Fedrigotti, Contessa Lara, Grazia Deledda, Natalia Ginzburg, la Marchesa Colombi, Dacia Maraini, Ada Negri, Margherita Oggero.

**Cataloghi di mostre**

***La bellezza della croce***, Vallecchi 2005

***Da de Chirico a Paolini***, Magnolia 2009

***Francesco Messina. Opere sacre***, Edizioni Crocevia 2009

***Omar Galliani. Sguardi***, Allemandi 2009

***Pepi Merisio. Ieri in Lombardia***, Edizioni Crocevia 2010

***Pino Pedano. Orizzonte 1975-2010***, Edizioni GASC-Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei 2010

***Carlo Mattioli. Opere sacre***, Edizioni Crocevia 2011

***La signora delle tartarughe. Immagini di una collezione***, Edizioni Crocevia 2011

***Pepi Merisio. L’Abruzzo nell’Italia di ieri***, Silvana Editoriale 2011

***Trento Longaretti. Opere sacre***, Edizioni Crocevia 2011

***Una Via Crucis per Tornareccio***, Edizioni Crocevia 2011

***Aligi Sassu. Il Concilio Vaticano II***, Edizioni Crocevia 2012

***Giorgio de Chirico. L’Apocalisse e la luce***, Edizioni Crocevia - Silvana Editoriale 2012

***Marcello Aversa. Il respiro della terra***, Edizioni Crocevia 2014

***Safet Zec. Deposizione del corpo del Signore dalla croce***, Edizioni Qupé 2014

***William Congdon. Opere sacre***, Edizioni Crocevia 2014

***Marcello Aversa. Il Verbo si fece creta***, coedizione Museo Cerralbo 2015

***Luca Cavalca. Tempo di Passione***, Edizioni Crocevia 2016

***Ulisse Sartini. Ultima Cena***, Edizioni Crocevia 2016

***Mauro Davoli. Mirabilia Naturae***, Edizioni Crocevia 2016

***Andrea Mastrovito. Sette opere di misericordia***, Edizioni Crocevia 2016

***Edoardo Milesi. DiSegnare il paesaggio***, Edizioni Crocevia 2016

***William Congdon | Raul Gabriel. Corpo vivo***, Edizioni Crocevia 2017

***William Congdon. TerraCielo***, Edizioni Crocevia 2017

***Massimo Lippi. Speranza non è***, Edizioni Crocevia 2017

***Nel nome di Myriam***, Edizioni Crocevia 2017

***Marcello Aversa. Storie di cielo in terra***, Edizioni Crocevia 2017

***Omar Galliani. Teofanie***, Edizioni Crocevia - Corsiero editore 2018

***Aurelio Amendola. Sguardi***, Edizioni Crocevia 2018

***Piero Vignozzi. Canto a Maria***, Edizioni Crocevia 2018

***Ulisse Sartini. La virtù della bellezza. Omaggio a Leonardo***, Edizioni Crocevia 2018

**Presepe Presente**

Il progetto Presepe Presente ha come scopo riportare il linguaggio semplice e caldo della Natività in mezzo alla gente, nelle vie e nelle piazze delle città, attraverso la bellezza dei presepi artistici e tradizionali.

Iniziative realizzate:

**Mostre**

*Un lungo viaggio. Le crete di Marcello Aversa*, Piacenza (2013)

Natività *di William Congdon*, Milano (2014)

*Marcello Aversa. Il respiro della terra*, Chieti (2014)

*Marcello Aversa. Lux Familiae; Il Verbo divenne creta*, Milano -Madrid - Sorrento (2015)

*Il Natale della terra. Dall’Annuncio al Presepe*, Milano (2016)

*Natale 2017: la Basilicata a Firenze*, Firenze (2017)

*Marcello Aversa. Storie di cielo in terra*, Carpi (Modena) - Salerno (2017)

*Presepi d’artista*, Milano (2017)

*Annunciazione*, Milano (2017)

*Marcello Aversa. Il canto della vita*, Firenze (2018)

*Nativitas. Dall’annuncio al presepe*, Milano (2018)

**Collana “Nativitas” in collaborazione con le edizioni Interlinea**

*Gaudí. Sagrada familia. Natività ✶ Natividad* (2014)

*Louvre. Le più belle Natività* (2015)

*La stella dei re magi. Una storia illustrata con i testi della tradizione* (2016)

*Il tuo Natale di fuoco. Poesie, lettere, pagine di diario, postille e inediti* di Clemente Rebora (2016) *Le rose di Natale. Scrittrici italiane raccontano* (2017).

**Concerti di Natale**

Milano, santuario di Santa Maria alla Fontana (2015)

Milano, chiesa di Sant’Angelo (2016)

Milano, aula magna dell’Università Cattolica del Sacro Cuore (2017)

**Eventi e convegni**

Giulianova, Museo d’Arte dello Splendore, **Ciclo di conferenze “L’arte esperienza del bello, spazio di trascendenza”**, gennaio-aprile 2009

Una serie di conferenze dedicate al rapporto tra arte e fede. Relatori: Massimo Lippi (23 gennaio), Bruno Ceccobelli (27 febbraio), Davide Rondoni (20 marzo), Giovanni Gazzaneo (17 aprile).

Poggi del Sasso (Gr), Monastero benedettino di Siloe, **Convegno “Canti di pietra. L’architettura monastica contemporanea”**, 29-30 agosto 2009

Tra prospettiva storica ed esperienze del presente, il convegno ha fatto il punto sull’architettura contemporanea per le comunità monastiche. Tra i relatori: Enzo Bianchi, priore di Bose, la storica dell’architettura Maria Antonietta Crippa, gli architetti Mario Botta, Edoardo Milesi e Luigi Leoni, l’abate Michael Zielinski, segretario della Pontificia Commissione dei beni culturali.

Poggi del Sasso (Gr), Monastero benedettino di Siloe, **Convegno “Canti di pietra. Le chiese monastiche contemporanee”**, 28-29 agosto 2010

Dopo il convegno del 2009 dedicato ai monasteri, il focus per il 2010 si stringe sull’architettura delle chiese monastiche. Tra i relatori: la storica dell’architettura Maria Antonietta Crippa, gli architetti Edoardo Milesi e Luigi Leoni, Domenico Bagliani, Flavio Bruna, Stefano Mavilio e Giovanni Gazzaneo.

Milano, Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei, Villa Clerici, **Un Metrò di Ville**, 22 aprile 2010

Giornata di studio al centro della quale è stata posta la riflessione sulle ville storiche come risorsa, non adeguatamente valorizzata, per il rilancio del turismo e dell’economia del territorio lombardo. Alla giornata, inserita tra gli eventi della XII settimana dei Beni Culturali, hanno partecipato tra gli altri i rappresentanti di Metropolitane Milanesi e ATM, il console del Touring Club Gianmario Maggi, i presidenti regionali di FAI e Italia Nostra oltre al Comune di Milano e molti degli enti territoriali interessati dal progetto.

Milano, Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei, Villa Clerici, **Incontri a Villa Clerici 2010-2011**

Serie di incontri serali che hanno avuto come ospiti la Maria Antonietta Crippa, docente al Politecnico di Milano, l’artista Valentino Vago, padre Andrea Dall’Asta sj, direttore della Galleria San Fedele a Milano e direttore artistico della Raccolta Lercaro a Bologna, la storica dell’arte Elena Pontiggia, l’architetto Edoardo Milesi, lo storico dell’arte Stefano Zuffi, il giornalista Cesare Cavalleri e il teologo e musicologo Pierangelo Sequeri.

Chieti, Palazzo de’ Mayo, Sala conferenze, **Presentazione del volume: *Aligi Sassu. Il concilio Vaticano II***, 26 settembre 2012

Presentazione del volume pubblicato in occasione del 50° anniversario del Concilio Vaticano II e del Centenario della nascita di Aligi Sassu. Sono intervenuti mons. Bruno Forte, mons. Michele Giulio Masciarelli e la prof. Adele Cicchitti.

Milano, Accademia di Brera, Aula Magna, **Presentazione del volume: *Giorgio de Chirico. Catalogo ragionato dell’opera sacra***, 18 dicembre 2012

Presentazione del primo volume della collana “Novecento sacro” con la partecipazione dei curatori, Giovanni Gazzaneo ed Elena Pontiggia, affiancati da Paolo Picozza, presidente della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Pierangelo Sequeri, preside della Facoltà Teologica dell’Italia Settentrionale, e Andrea Del Guercio, docente di Storia dell’arte moderna e contemporanea all’Accademia di Brera.

Torino, Salone del libro, **Incontro su “Giorgio de Chirico e lo splendore del sacro. Dall’Annunciazione all’Apocalisse”**, 19 maggio 2013

In margine alla presentazione del primo volume della collana “Novecento sacro” un incontro sul rapporto di de Chirico con il sacro. Oltre ai curatori, Giovanni Gazzaneo ed Elena Pontiggia, hanno partecipato Paolo Picozza, presidente della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, padre Andrea Dall’Asta, direttore del Centro culturale San Fedele di Milano, la critica d’arte Fiorella Minervino e il poeta Davide Rondoni.

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, ***Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II.*** ***La bellezza della santità***, 23 aprile 2014

Incontro che ha unito storia, poesia e arti visive in occasione della canonizzazione di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II. A corollario della mostra *Giovanni XXIII - Giovanni Paolo II. La bellezza della santità* (24 aprile-25 maggio 2014), è stato presentato un numero monografico di “Luoghi dell’Infinito” interamente dedicato ai due papi e la *plaquette* realizzata da Crocevia in occasione della canonizzazione di Giovanni Paolo II, con tre poesie inedite di Davide Rondoni e un’acquaforte di Maurizio Bottoni.

Senigallia (Ancona), Cinema Gabbiano, ***La bellezza della Parola. Dialoghi con teologi, scrittori e poeti***, 2014-2015

Ciclo di incontri ideato da Fondazione Crocevia. Tra i relatori padre Ermes Ronchi dell’ordine dei Servi di Maria, teologo; suor Maria Gloria Riva, storica dell’arte.

Milano, Biblioteca Umanistica dell’Incoronata, ***La Natività vista da Gaudí***, 17 dicembre 2014

Presentazione del volume *Sagrada Familia. Natività* a cura di Maria Antonietta Crippa e con un testo di Lope de Vega, edito da Interlinea nella collana “Nativitas”.

Milano, Chiesa di San Raffaele Arcangelo, ***E il Verbo si fa carne: la* Natività *di William Congdon***,

18 dicembre 2014

Presentazione del dipinto *Natività* di William Congdon (1912-1998), esposto per la prima volta a Milano nell’ambito del progetto: *L’occhio ascolta. Arte e contemplazione*, in collaborazione con l’Università Cattolica di Milano, ISAL (Istituto per la storia dell’arte lombarda), Associazione Sant’Anselmo e The William G. Congdon Foundation.

Pavia, Almo Collegio Borromeo, Seminario ***I monumenti e la loro terra. Paesaggi artistici e conservazione consapevole***, 22-23 maggio 2015

Partecipazione al Seminario di studi promosso dal Dipartimento di studi umanistici dell’Università di Pavia e dall’Almo Collegio Borromeo al fine di proporre una “lettura” del patrimonio architettonico quale fonte di testimonianze sulle complesse relazioni economiche e territoriali, etiche ed estetiche da cui ha avuto origine.

Milano, Triennale, ***Percorsi di luce dal Medioevo a oggi tra architettura e fotografia***, 9 settembre 2015

Incontro promosso da Crocevia insieme ad altre realtà, tra cui la Fondazione dell’Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Milano e la Scuola Permanente dell’Abitare per approfondire il tema della luce in architettura, vista non come un’aggiunta, ma come vera e propria protagonista nella storia della progettazione e delle arti.

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, ***Concerto del Coro di Ibiza: The Armed Man: A Mass for Peace***, 17 ottobre 2015

Musica per la pace, per la speranza, per il futuro. *The Armed Man: A Mass for Peace* di Karl Jenkins composta nel 2002, allo scoppio della drammatica guerra in Kossovo.

Milano, Santuario di Santa Maria alla Fontana, ***Concerto di Natale* e presentazione del volume *Louvre. Le più belle Natività***, 15 dicembre 2015

Concerto di Natale con il violoncellista Marco Radaelli. In programma brani di Johann Sebastian Bach e Domenico Gabrielli. Nel corso della serata è stato presentato il volume *Louvre. Le più belle Natività*, a cura di Patrizio Aiello, pubblicato dalla casa editrice Interlinea nella collana “Nativitas” in collaborazione con Fondazione Crocevia e Presepe Presente.

Milano, Coro della chiesa di Sant’Angelo, ***Concerto per Alfredo… ricordando Teresita***, 3 marzo 2016

In occasione dell’ottantesimo compleanno di Alfredo Paglione, il violoncellista Marco Maria Radaelli e la violinista Marta Violetta Nahon hanno eseguito brani di Domenico Gabrielli, Johann Sebastian Bach, György Kurtág, Arcangelo Corelli e Béla Bartók. Ha introdotto la serata Alessandro Beltrami all’organo.

Milano, Chiesa di San Marco, Sacrestia Monumentale, ***Concerto Sacrae Historiae. Cantate per Alto solo di Johann Sebastian Bach***, 10 giugno 2016

Due capolavori di Johann Sebastian Bach e la vocalità – antica e modernissima – del controtenore Raffaele Pe, annoverato dalla critica tra gli interpreti più raffinati della scena barocca, accompagnato dall’ensemble barocco La Lira di Orfeo. In programma le cantate *Ich habe genug* BWV 82 per la festa della Purificazione di Maria, e *Vergnügte Ruh’, beliebte Seelenlust* BWV 170 per la sesta domenica dopo la Trinità. Come intermezzo tra le due cantate bachiane, l’ensemble ha eseguito il *Concerto a quattro in Re minore* TWV 43 di Georg Philipp Telemann.

Il concerto, promosso da Fondazione Crocevia e dall’Associazione La Lira di Orfeo, in collaborazione con la Fondazione Maria Cosway di Lodi, ha inaugurato un progetto a lungo termine di interpretazione del repertorio sacro barocco, dai grandi classici alle composizioni meno conosciute.

Lovere (Bergamo), Chiesa di Santa Chiara, Monastero delle Clarisse, ***Utopie concrete. Edoardo Milesi***, 26 giugno - 23 luglio 2016

Una serie di dibattiti a cadenza settimanale ha messo a confronto architetti, artisti e storici dell’arte su temi quali il rapporto tra arte e committenza, tra ispirazione e realizzazione, tra architettura, arti figurative, pubblico e critica. Hanno partecipato Fabrizio Aimar, Alessandro Beltrami, Luca Cavalca, Guglielmo Clivati, Marcella Datei, Mauro Davoli, Donatella Forconi, Max Mandel, Luigi Marsiglia, Edoardo Milesi, Giacomo Paris, Leonardo Servadio, Annalisa Turolla. Gli eventi sono stati accompagnati da una mostra. Progetto di Scuola permanente dell’abitare e Crocevia.

Grosseto, Sedi varie, ***Settimana della Bellezza. I volti della Misericordia***, 15 - 24 ottobre 2016

Edizione dedicata alla “Bellezza che salva”: la pace, la giustizia, la libertà, il dono della vita, le opere di misericordia che ogni giorno offriamo e riceviamo si esprimono nel segno della bellezza, sono bellezza. La bellezza umanizza, è terapeutica, allarga l’anima, crea armonia nell’intimo dell’uomo, il quale ne va alla ricerca per “ricrearsi”, nel doppio significato del termine: creare di nuovo e goderne la promessa di gioia. E la bellezza che salva è stata al centro di incontri, mostre e concerti che hanno avuto come protagonisti, tra gli altri, il cardinale Angelo Comastri, lo storico Franco Cardini, il biblista Ermes Ronchi, il presidente del Sermig Ernesto Olivero, il direttore di “Avvenire” Marco Tarquinio, il poeta Davide Rondoni, lo scultore e poeta Massimo Lippi, l’architetto Edoardo Milesi, l’artista Andrea Mastrovito e il fotografo Mauro Davoli. Il ricco e articolato programma di eventi comprendeva anche tre mostre: ***Edoardo Milesi.*** DiSegnare il paesaggio, ***Mauro Davoli. Mirabilia Naturae*** e ***Andrea Mastrovito. Nel segno della misericordia***. Ideata e promossa da Fondazione Crocevia con la Diocesi e il Comune di Grosseto, il quotidiano “Avvenire”, e il mensile “Luoghi dell’Infinito”.

Milano, Museo Diocesano, ***Raul Gabriel. Seven***, 15 - 30 ottobre 2016

Dal 15 ottobre, Giornata del contemporaneo, al 30 ottobre 2016, il Museo Diocesano di Milano in collaborazione con la Fondazione Crocevia ha presentato *Seven*, opera video di Raul Gabriel, a cura di Alessandro Beltrami, progettata in occasione del Giubileo straordinario della Misericordia. Si tratta dell'anticipazione del primo trittico video di sette, tanti quanto sono le Opere di Misericordia, pensati per essere installati in diverse sedi nella città, così da creare un percorso unitario dislocato nello spazio e nel tempo come un pellegrinaggio.

Milano, Galleria Forma Meravigli, **Presentazione del volume** ***Pepi Merisio. Terra amata. Fotografie 1950-2015***, 30 novembre 2016

Presentazione del libro che presenta per la prima volta un’ampia selezione di oltre sessanta anni di attività di Pepi Merisio. Curato da Giovanni Gazzaneo ed edito da Contrasto, il volume è arricchito dai testi di Cesare Colombo, Roberto Koch, Ferdinando Scianna, dello stesso Merisio e del curatore. Realizzato in collaborazione con Fondazione Crocevia.

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, ***Concerto Clarae stellae scintillate. Mottetti e Concerti per il Natale di Antonio Vivaldi***, 3 dicembre 2016

Il programma ha previsto l’esecuzione dei mottetti vocali liturgici *Nisi Dominus* - RV608 e *Clarae Stellae scintillate* - RV 625 e i concerti per archi e basso continuo senza solista in sol minore RV 157 e in re maggiore RV 124, dedicati da Antonio Vivaldi al tempo di Natale. Protagonisti della serata, il controtenore Raffaele Pe e l’ensemble barocco La lira di Orfeo. Nel corso della serata sono stati presentati i volumi *La stella dei re magi. Una storia illustrata con i testi della tradizione*, di Emanuele Luzzati, e *Il tuo Natale di fuoco. Poesie, lettere, pagine di diario, postille e inediti*, di Clemente Rebora, editi da Interlinea nella collana “Nativitas” e promossi in collaborazione con Fondazione Crocevia e Presepe Presente. Concerto organizzato da Crocevia in collaborazione con la Fondazione Ivo de Carneri onlus.

Milano, Basilica di San Simpliciano, ***Concerto Agnus Dei. Musiche di Bach, Graupner, Pergolesi, Ghielmi***, 8 aprile 2017

Concerto in occasione della Santa Pasqua. Protagonisti, l’ensemble strumentale *La Divina Armonia*, il coro*Sine Nomine*, il soprano Federica Napoletani, il contralto Elena Carzaniga, l’organista Cedric Trappmann. Direzione di Lorenzo Ghielmi, organista di fama internazionale. Il concerto è stato introdotto da una meditazione del teologo Giuseppe Angelini. In collaborazione con Fondazione Crocevia.

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, ***Lo spazio per il culto. Giornate di convegno sul rapporto tra spazio sacro e architettura contemporanea. Prima giornata: Metro e maestro del progettare***, 22 aprile 2017

Prima giornata di convegno sul rapporto tra spazio sacro e architettura contemporanea. Sono intervenuti: Jessica Astolfi, docente, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito Politecnico di Milano; don Francesco Braschi, dottore della Biblioteca Ambrosiana, Milano; Giovanni Gazzaneo, presidente Fondazione Crocevia, caporedattore “Luoghi dell’Infinito”; David Palterer, progettista, artista, designer, docente, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico sede di Mantova; lama Michel Rimpoche, ministro del culto buddista in Italia; mons. Giancarlo Santi, docente, Università Cattolica di Milano, già responsabile Ufficio nazionale beni culturali, Conferenza Episcopale Italiana; Leonardo Servadio, giornalista, curatore del sito jerusalem-lospazioltre.it; ‘Abd Al Sabur Gianenrico Turrini, direttore generale Coreis, Comunità religiosa islamica italiana. I due eventi sono stati ideati e organizzati da Fondazione Crocevia in collaborazione con Costruire per il Sacro associazione culturale, Domus Europa centro studi di geocultura e con l’Ordine Architetti PPC di Milano, e col patrocinio dell’Arcidiocesi di Milano e dell’Università Cattolica.

Milano, Chiesa di Sant’Angelo, ***Concerto Gospel***, 6 ottobre 2017

Fondazione Crocevia ha promosso il concerto dell’Ensemble Vocale Ambrosiano, coro nato nel 1996 da un’iniziativa del maestro Mauro Penacca, e dei Musici Cantori di Milano, un coro di voci bianche fondato da Claudio Abbado. L’Ensemble ha l’obiettivo di promuovere azioni di solidarietà e utilità sociale con l’attività corale e in quest’occasione la serata è stata a sostegno di Seleggo, progetto che ha lo scopo di aiutare nella lettura e nello studio i ragazzi dislessici, fornendo gratuitamente testi e audio a supporto dell’attività didattica.

Grosseto, Sedi varie, ***Settimana della Bellezza. I volti della speranza***, 21 - 29 ottobre 2017

Seconda edizione della Settimana della Bellezza, promossa dalla Diocesi di Grosseto e da Fondazione Crocevia, in collaborazione con “Avvenire”, “Luoghi dell’Infinito” e il Comune. Questa edizione, dedicata a *I volti della Speranza* –Speranza come valore evangelico attraverso cui imparare nuovamente a guardare la realtà – è stata aperta dal cardinale Angelo Scola, arcivescovo emerito di Milano e guida della Chiesa di Grosseto dal 1991 al 1995. Tanti i protagonisti: la scrittrice Antonia Arslan, lo storico Franco Cardini, il direttore di “Avvenire” Marco Tarquinio, i poeti Arnoldo Mosca Mondadori e Davide Rondoni, il cappellano del Carcere minorile di Milano don Gino Rigoldi, le storiche dell’arte Elena Pontiggia e suor Gloria Riva, l’architetto Edoardo Milesi, l’abate Michael Van Parys, il teologo Luigi M. Epicoco, il rettore del Pontificio Collegio Greco padre Giovanni Xanthakis e don Roberto Nelli, responsabile diocesano Ufficio pastorale della Cultura, il gruppo rock italiano The Sun. Per l’occasione, Fondazione Crocevia ha ideato e promosso tre mostre: *William Congdon.* *TerraCielo*; *Speranza non è*, con le opere di Massimo Lippi, e *Annuncio a Maria*, in cui gli artisti Daniela Alfarano e Massimiliano Galliani si sono confrontati con la *Madonna delle Grazie* di Matteo di Giovanni. Protagonisti della Settimana sono stati anche i giovani delle scuole superiori della città.

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Magna, ***Concerto di Natale***, 16 dicembre 2017

L’Ensemble Vocale Ambrosiano e il coro di voci bianche I Musici Cantori di Milano, diretti dal maestro Mauro Penacca hanno proposto una selezione di brani natalizi e canti spiritual e gospel. Iniziativa a favore della Croce Viola di Milano. Progetto promosso da Fondazione Crocevia e Presepe Presente.

Chieti, Aula Magna del Seminario regionale, **Presentazione del volume** ***Terra celeste. Ipotesi e percorsi per la realizzazione di un Parco Culturale Ecclesiale nell’Arcidiocesi di Chieti-Vasto***,

10 gennaio 2018

Presentazione del volume, nato dalla collaborazione tra l’Arcidiocesi di Chieti-Vasto e la Scuola di alta formazione di Arte e teologia della PFTIM, unitamente a Fondazione Crocevia, che offre un contributo allo studio e alla progettualità di un Parco ecclesiale nel territorio della Chiesa teatina, per valorizzarne il patrimonio di fede, di cultura e di bellezza. Sono intervenuti mons. Bruno Forte, arcivescovo di Chieti-Vasto e presidente della Ceam -  Conferenza episcopale abruzzese-molisana, Giorgio Agnisola, Giovanni Gazzaneo, Roberto di Vincenzo. I Parchi Culturali Ecclesiali nascono da un’idea di Giovanni Gazzaneo e sono un progetto di Fondazione Crocevia.

Milano, Galleria Baroni, ***Una stagione di poesia***, 11 gennaio 2018

Una serata per ascoltare le voci di alcuni poeti che vivono e scrivono in mezzo a noi, in questo tempo inquieto. Diversi per generazione e formazione, hanno presentato i loro libri, pubblicati in questi mesi da diversi editori (Mondadori, Donzelli, Passigli, CartaCanta, Lietocolle, Perrone, Aracne) a testimonianza di una vitalità diffusa, i poeti Davide Rondoni e Claudio Pozzani, direttore del Festival internazionale di poesia di Genova; la poetessa brasiliana Francesca Cricelli, co-curatrice del volume *Lettere a Bruna* che raccoglie le lettere di Giuseppe Ungaretti a Bruna Bianco; Isabella Leardini, direttrice del Festival Parco Poesia di Rimini e del Premio Rimini per la poesia giovane; e infine, dai loro libri d’esordio, Ivonne Mussoni, Naike La Biunda e Mauro Grimoldi. L’iniziativa, in collaborazione con Fondazione Crocevia, è stata promossa dalle riviste “clanDestino” e “AltaMente”.

Milano, Galleria Baroni, ***Annunciazione. Dialoghi d’autore***, 25 gennaio 2018

Secondo incontro organizzato a margine della mostra “Annunciazione”. Hanno dialogato sull’argomento: Sergio Baroni, gallerista ed esperto di arti decorative, Alberto Cozzi, teologo, vicepreside della Facoltà Teologica di Milano, Rolando Bellini, docente di Storia dell’arte contemporanea all’Accademia di Brera, e Giuliana Kantzà, psicoanalista A.M.E. Scuola Lacaniana. La serata è stata organizzata con la collaborazione di Crocevia.

Firenze, Basilica di Santo Spirito, ***Mario Botta. Lo spazio del sacro***, 12 marzo 2018

Mario Botta, tra i grandi architetti della contemporaneità, ha realizzato sedici chiese, tra cui la cattedrale di Évry, in Francia, una cappella e la sinagoga Cymbalista nel campus universitario di Tel Aviv. Sono in fase di costruzione tre chiese e una moschea in Cina, a Yinchuan. La sua architettura, in dialogo con il sacro espresso dalle grandi religioni monoteistiche, elabora nuove forme espressive attraverso un linguaggio chiaro nell’impianto geometrico, nel controllo della luce e dei materiali, che diventano testimonianze del nostro tempo e memorie del grande passato. Dopo il saluto iniziale dell’arcivescovo di Firenze, il cardinale Giuseppe Betori, l’incontro è stato introdotto da Giovanni Gazzaneo, presidente della Fondazione Crocevia.

Milano, Galleria Baroni, ***Annunciazione. Rappresentazioni e simboli nella storia dell’arte***, 21 marzo 2018

Terzo e ultimo incontro del ciclo “Dialoghi d’autore”, organizzato a margine della mostra “Annunciazione”. Il tema è stato illustrato da Elena Pontiggia, docente di Storia dell’arte contemporanea all’Accademia di Belle arti di Brera. Hanno partecipato Sergio Baroni, esperto di arti decorative, Carlo Cappellini, medico del Policlinico di Milano, e Giovanni Gazzaneo, presidente di Fondazione Crocevia e coordinatore di “Luoghi dell’Infinito”.

Milano, Basilica di San Simpliciano, ***Concerto per il tempo di Passione***, 24 marzo 2018

In programma musiche di Johann Sebastian Bach e Giovanni Battista Pergolesi eseguite dall’ensemble strumentale La Divina Armonia, diretto da Lorenzo Ghielmi, organista di fama internazionale. E una meditazione del teologo Giuseppe Angelini. Fondazione Crocevia ha collaborato all’organizzazione.

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, ***William Congdon. Coscienza d’artista***, 16 aprile 2018

Seminario internazionale organizzato dall’Università Cattolica, in collaborazione con la William G. Congdon Foundation e Fondazione Crocevia, in occasione del ventesimo anniversario della morte di William Congdon, artista tra i più rappresentativi del Novecento. Relatori sono stati docenti e studiosi dell’opera dell’artista statunitense: Michele Amadò, dell’Università della Svizzera italiana; Cecilia De Carli, Roberto Diodato, Pierluigi Lia e Silvano Petrosino, dell’Università Cattolica del Sacro Cuore; Rodolfo Balzarotti e Francesco Gesti della William G. Congdon Foundation.

Grosseto, Sedi varie, ***Settimana della Bellezza. Il tuo volto io cerco***, 19 - 28 ottobre 2018

Terza edizione della Settimana della Bellezza, quest’anno dedicata al tema *Il tuo volto io cerco*. Promossa da Diocesi di Grosseto e Fondazione Crocevia in collaborazione con “Avvenire”, “Luoghi dell’Infinito”, Fondazione Polo Universitario Grossetano, Fondazione Grosseto Cultura con Clarisse Arte, Museo archeologico e d’arte sacra della Maremma, e con la co-organizzazione del Comune di Grosseto. Un ricco programma di incontri, eventi, musica e mostre e la partecipazione di numerosi ospiti: il cardinale Luis Antonio Tagle, arcivescovo di Manila (Filippine) e presidente di Caritas Internationalis, il vescovo di Grosseto Rodolfo Cetoloni, il direttore di “Avvenire” Marco Tarquinio e i giornalisti Saverio Gaeta e Umberto Folena, il poeta Davide Rondoni, la storica dell’arte suor Gloria Riva, Antonia Salzano, madre del venerabile Carlo Acutis, l’architetto Edoardo Milesi, i docenti Eduardo López-Tello García, Roberto Tagliaferri e Alessandra Viviani, il monaco della Comunità di Siloe Roberto Lanzi, il regista Fabio Sonzogni, l’attore Giacomo Poretti, il conduttore televisivo Max Laudadio – che presenta anche la mostra fotografica “Quattr’occhi sul mondo” –, e il cantautore Giovanni Caccamo.

Per l’occasione, la Fondazione Crocevia ha ideato e promosso tre mostre: “Omar Galliani. Teofanie”, “Aurelio Amendola. Sguardi”, “Piero Vignozzi. Canto a Maria”.

**Realizzazioni**

Milano, Chiesa di Santa Maria alla Fontana, ***Via Crucis***, 2014

All’interno del cinquecentesco santuario milanese, è stata posta una Via Crucis di Enrico Manfrini (1917-2004), fusione postuma di quella realizzata per Paolo VI. Fondazione Crocevia ne ha curato la realizzazione e la collocazione.

Roma, Chiesa del SS. Nome di Gesù all’Argentina (Chiesa del Gesù), ***Deposizione***, 27 settembre 2014

In occasione del secondo centenario della ricostituzione della Compagnia di Gesù, sull’altare della Cappella della Passione è stata posta una pala dell’artista bosniaco Safet Zec. Crocevia ha partecipato alla collocazione e alla realizzazione della mostra e del catalogo.

**Didattica**

Milano, Liceo Cremona, ***Incontri formativi***, 5 - 7 marzo 2015

Nell’ambito delle giornate di autogestione della scuola, Fondazione Crocevia ha collaborato invitando alcune personalità: don Gino Rigoldi, lo scultore Kengiro Azuma, lo street artist Flycat, il giornalista e scrittore Piero Colaprico.

Milano, Liceo Cremona, ***Incontri formativi***, 8 e 9 aprile 2016

Nell’ambito delle giornate di autogestione della scuola, Fondazione Crocevia ha collaborato invitando alcune personalità: don Gino Rigoldi, l’architetto Edoardo Milesi, il manager Enrico Poliero, i poeti Sandro Boccardi e Guido Oldani, lo scrittore e giornalista Camille Eid, il fotografo Max Mandel.

Milano, Liceo Cremona, ***Apertura anno scolastico 2016-2017***, 21 ottobre 2016

Abbiamo invitato il magistrato Gherardo Colombo che ha affrontato il tema: *La giustizia e il bene comune*.

Grosseto, Scuole della città, ***Settimana della Bellezza***, 21 - 29 ottobre 2017

I giovani delle scuole superiori della città sono stati tra i protagonisti e Fondazione Crocevia ha pensato per loro alcune attività, incontri ed eventi: tavole rotonde, incontri di poesia e d’arte. Inoltre, all’interno del progetto di alternanza scuola-lavoro, hanno presentato e fatto da guida alle mostre promosse in occasione della Settimana della Bellezza, e hanno documentato – come già lo scorso anno – con foto, testi e video tutte le iniziative in programma.

Grosseto, Scuole della città, ***Settimana della Bellezza***, 19 - 28 ottobre 2018

Anche quest’anno, i giovani e gli studenti delle scuole di Grosseto sono, in vari modi, i protagonisti della Settimana: molti sono gli incontri e gli eventi loro dedicati, ma molti anche gli ambiti in cui sono direttamente coinvolti, grazie ai progetti di alternanza scuola-lavoro. È compito loro, infatti, presentare e fare da guida alle mostre, e documentare con foto, testi e video tutte le iniziative in programma.