

Cover/Couverture:
Nadav Kander
Chongqing IV (Sunday Picnic)
2006 Chongqing
©Nadav Kander
Courtesy of/Avec l'aimable
autorisation de Flowers Gallery
Prix Pictet, 2009

Prix Pictet Secretariat
Candlestar
8 Hammersmith Broadway
London W6 7AL
E pictet@candlestar.co.uk
T +44 (0) 20 8741 6025
www.prixpictet.com

Printed by Beacon
Press using their
pureprint environmental
print technology

 **PRIX
PICTET**
1805

earth



The Exhibition

The Prix Pictet is an annual search for photographs that communicate powerful messages of global environmental significance under a broad theme. This year the theme is 'earth'. 'Earth' refers to the planet and the soil beneath our feet, to the marks that man makes on the face of the land - either directly through the creation of mines, toxic waste, broken urban waste lands, vast refuse dumps and blasted desert landscapes; or indirectly, through the scars left by fire, flood or famine and the impact of natural disasters: earthquakes, landslides and volcanoes or the migration of displaced people.

The Prix Pictet, the world's first prize dedicated to photography and sustainability, has a challenging mandate - to use the power of photography to communicate vital messages to a global audience. It is a unique goal - art of the highest order, applied to confront the pressing social and environmental challenges of the new millennium.

For the Prix Pictet 2009 over 300 photographers were nominated and independent Jury shortlisted 12 artists from 9 different countries. The shortlist was announced at a special screening at the opening of the 40th edition of Les Rencontres d'Arles. While the photographs of the shortlisted artists are the principal focus of this exhibition, the strength of work submitted was of such a high standard that a projection featuring a selection of images submitted for the award will be screened alongside the exhibition at selected venues. Together, the images exhibited present a moving lament for the planet we inhabit as well as a compelling argument for action. As Kofi Annan, the Prix Pictet's Honorary President, said in awarding the 2008 Prix Pictet to the Canadian photographer Benoit Aquin, "the Prix Pictet will deepen our understanding of the changes taking place in our world, raise public awareness of the scale of the threat we face and the urgency of taking preventative action."

L'Exposition

Le Prix Pictet représente tous les ans une quête à la recherche de photographies qui communiquent des messages forts d'envergure environnementale mondiale, dans le cadre d'un thème prédéfini, celui de cette année étant "la terre". Ce mot de "terre" fait référence à la planète et au sol sous nos pieds, aux traces qu'y laisse l'Homme - directement, via la création de mines, de déchets toxiques, de décharges publiques, de terrains vagues urbains, de paysages désertiques dévastés; ou indirectement, à travers les cicatrices laissées par les incendies, les inondations, la famine et l'impact des catastrophes naturelles: tremblements de terre, glissements de terrain, éruptions volcaniques et migrations de réfugiés.

Le Prix Pictet, le premier prix international de photographie consacré au développement durable, a une mission extrêmement ambitieuse - celle d'utiliser le pouvoir des images pour communiquer des messages d'une importance capitale à un public mondial. Cet objectif est unique - affronter les défis sociaux et environnementaux du nouveau millénaire grâce à des œuvres d'art de premier plan.

Plus de 300 photographes ont été nominés pour le Prix Pictet 2009 et un jury indépendant en a sélectionné douze, venus de dix pays différents. L'annonce de la liste de ces artistes finalistes a eu lieu lors d'une projection organisée dans le cadre de la 40^{ème} édition des Rencontres d'Arles. Le principal objectif de l'exposition est de présenter les photographies des candidats sélectionnés; mais la puissance des travaux soumis est d'une telle intensité qu'une sélection d'images de tous les photographes sera projetée en parallèle pendant l'exposition. L'ensemble des images exposées, constituent une plainte émouvante pour la planète sur laquelle nous vivons, ainsi qu'une injonction à l'action. En remettant le Prix inaugural au photographe canadien Benoit Aquin en octobre 2008, Kofi Annan, président honoraire du Prix Pictet, affirmait: "j'ai l'espoir que le Prix Pictet aidera à approfondir notre compréhension des changements qui affectent notre planète et à attirer l'attention du public sur l'urgence de la prise de mesures préventives."

The Prix Pictet Commission

The Prix Pictet Commission is an annual invitation for a photographer, chosen from the Prix Pictet shortlist, to produce a series of works by visiting a region where Pictet & Cie are supporting a series of works that are related to the theme of the award. In 2008 the shortlisted artist Munem Wasif was commissioned to visit the Satkhira region of south-west Bangladesh. The 2008 commission resulted in a searing series of photographs that were first shown in London in March 2009 and have subsequently been exhibited in Dresden and Geneva.

For 2009 Pictet & Cie will support the work that Azafady, a UK charity and Malagasy-registered NGO, is carrying out in Madagascar. Madagascar has suffered severe environmental degradation, but still retains some of the highest biodiversity anywhere. Azafady's aim is to enable the poorest communities in Madagascar to develop sustainable ways of living.

Their Voly Hazo project is related to the theme of this year's Prix Pictet. This project aims to preserve the earth from degradation and the eventual desertification that is seen so widely in Madagascar, with a programme of tree planting and preservation of the natural forest. A further aim is to promote the capacity of local forest management institutions to engage people in local communities in planning, implementation and monitoring activities, in order to reduce forest dependence and the depletion of forest resources. The project is intended to help alleviate poverty and will be of long-term benefit to local people in the Anosy Region of Madagascar.

One of the photographers shortlisted for the Prix Pictet will be commissioned to visit Madagascar and produce a series of photographs that will highlight many of the issues that Azafady are focusing on in this unique and endangered environment.

La Commande du Prix Pictet

La Commande du Prix Pictet est l'invitation annuelle d'un photographe, choisi parmi les artistes finalistes, à réaliser une série de photographies dans une région du globe où Pictet & Cie soutient un projet, ou un ensemble de projets, lié au thème de la compétition. En 2008, l'artiste Munem Wasif reçut une commande de reportage dans la région de Satkhira, au sud-ouest du Bangladesh. Cette commande donna lieu à une série de photographies extrêmement puissantes, qui furent pour la première fois montrées à Londres en mars 2009, et ensuite exposées à Dresde et Genève.

Pour l'édition 2009, Pictet & Cie soutiendra le travail qu'Azafady, organisation caritative britannique et ONG malgache, accomplit à Madagascar. L'île souffre de sévères dégradations environnementales, mais conserve encore l'une des biodiversités les plus riches. Le but d'Azafady est de permettre aux communautés les plus pauvres de Madagascar de développer des modes de vie éco-responsables.

Leur projet Voly Hazo est lié au thème du Prix Pictet 2009. Il vise à lutter, grâce à un programme de plantation d'arbres et de conservation des forêts, contre des fléaux environnementaux récurrents à Madagascar: la dégradation des sols et la désertification. Il s'agit également d'encourager les institutions locales de gestion des forêts à faire participer les communautés locales à la planification, la mise en oeuvre et le contrôle des activités, afin de diminuer leur dépendance vis-à-vis de la forêt et d'éviter l'épuisement des ressources forestières. L'initiative a également pour but de réduire la pauvreté et aura des retombées positives à long terme pour la population de la région malgache d'Anosy.

L'un des photographes sélectionnés se verra attribuer une commande de reportage, afin de produire une série de photographies mettant en lumière les problèmes auxquels Azafady se consacre dans cet environnement unique, aujourd'hui en danger.

The Award

At the Passage de Retz, Paris, on 22 October 2009, the winner of this year's CHF100,000 Prix Pictet will be announced by Kofi Annan, Prix Pictet's Honorary President. At the same time one of the shortlisted photographers will be invited to complete a commission related to a sustainability project supported by Pictet & Cie.

Le Prix

Le lauréat du Prix Pictet 2009 sera annoncé par Kofi Annan, président honoraire du Prix, le 22 octobre 2009, au Passage de Retz, à Paris, et une récompense de 100 000 francs suisses (environ 65 000 euros) lui sera remise. L'un des photographes sélectionnés se verra également inviter à honorer une commande de reportage liée à un projet de développement durable soutenu par Pictet & Cie.

2009 Shortlist / Liste des artistes sélectionnés

Darren Almond	6
Christopher Anderson	8
Sammy Baloji	10
Edward Burtynsky	12
Andreas Gursky	14
Naoya Hatakeyama	16
Nadav Kander	18
Ed Kashi	20
Abbas Kowsari	22
Yao Lu	24
Edgar Martins	26
Chris Steele-Perkins	28

Darren Almond

Nationality British
Born Wigan, UK, 1971
Series Fullmoon

In 1999, Darren Almond began a series of colour photographs known as the *Fullmoon Series*. The *Fullmoon* photographs were initially an experiment designed to see what would result from photographing a moonlit landscape using an extended exposure. These photographs capture the indisputable yet uncanny beauty of the Huang Shan region in the Anhui province of China. Almond was especially drawn to the Yellow Mountain range, also known as Xihai or Huangshan, with its magnificent peaks and canyons as well as extraordinary natural sites of Chinese spiritualism. Often translated throughout history into traditional Chinese landscape painting, which is generally called Shan Shui, or mountain and water, Huangshan was first depicted in 1646 by Jiang Tao, who later became the Zen monk Hongren.

Darren Almond is a photographer, sculptor, installation artist and filmmaker whose work deals with evocative meditations on time and duration, as well as the themes of personal and historical memory. Many of Almond's works are shot in remote and often inaccessible locations ranging from the sulphurous craters of Indonesia to the tin mines of Kazakhstan. He has participated in numerous exhibitions including *Sensation* (1997-1999), K21, Düsseldorf (2005), and Moscow Biennale (2007) and was nominated for the Turner Prize in 2005.

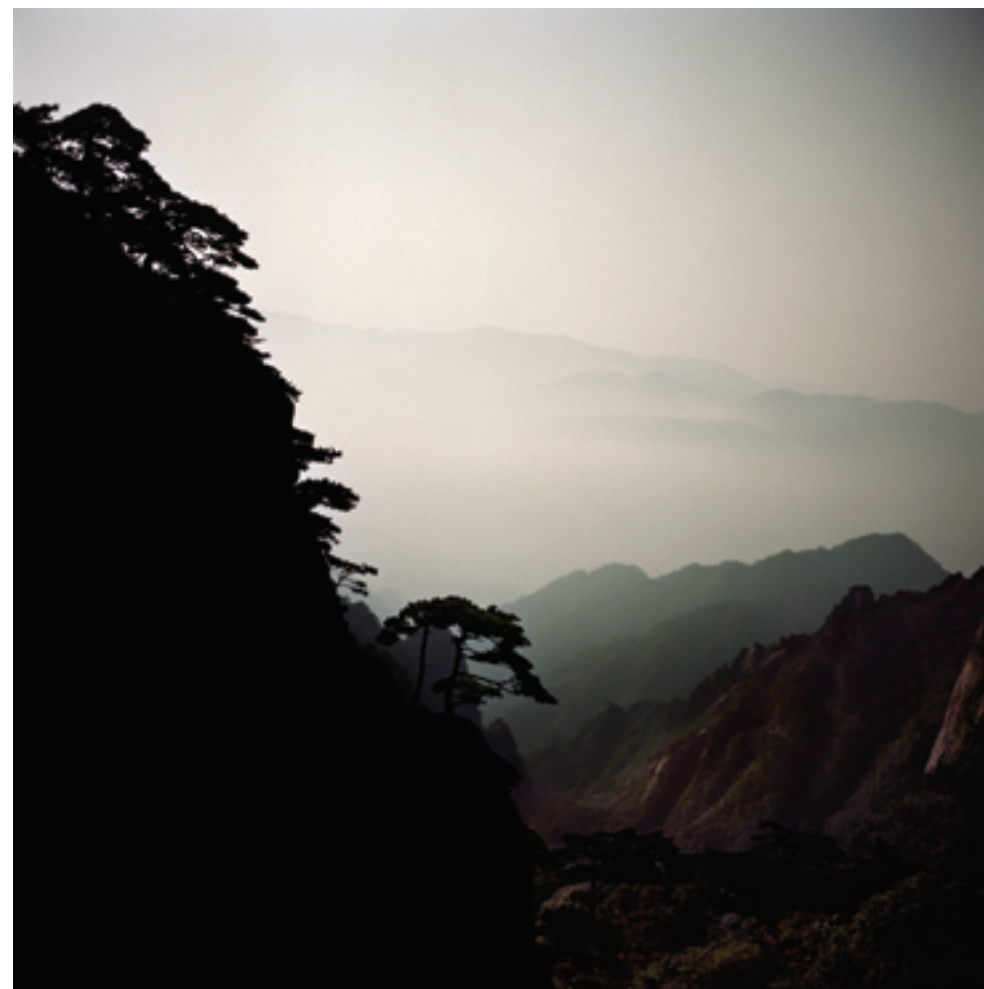
Nationalité Britannique
Né à Wigan, Royaume Uni, 1971
Série Pleine lune

En 1999, Darren Almond commença une série de photographies en couleurs connues sous le nom de *Pleine lune*. Ces photographies constituaient au départ une expérience destinée à observer le résultat de prises de vues d'un paysage éclairé uniquement par la lune en utilisant un long temps d'exposition. Ces photographies capturent l'indiscutable et étrange beauté de la région de Huang Shan dans la province chinoise d'Anhui. Almond fut particulièrement attiré par la chaîne de Montagnes Jaunes, connue aussi sous les noms de Xihai ou Huangshan, faite de pics et de canyons sublimes, et qui abrite également d'extraordinaires sites naturels liés à la spiritualité chinoise. Souvent représentée dans le passé par des peintures de paysage traditionnelles chinoises, généralement Appelées Shan Shui (ou "montagne et eau"), Huangshan fut pour la première fois représentée en 1646 par Jiang Tao, qui devint par la suite le moine Zen Hongren.

Darren Almond est un photographe, sculpteur, installateur et réalisateur dont le travail évoque des méditations suggestives sur le temps et la durée, mais aussi sur les thèmes de la mémoire personnelle et historique. Nombre de ses travaux sont réalisés dans des endroits reculés et souvent inaccessibles, des cratères sulfureux indonésiens aux mines d'étain du Kazakhstan. Almond a participé à de nombreuses expositions, parmi lesquelles *Sensation* (1997-1999) à Londres, à la galerie K21 de Düsseldorf (2005) et la Biennale de Moscou 2007 et fut nommé au Prix Turner en 2005.

Fullmoon@The Sea of Clouds
C-Print
2008, China

Pleine Lune@La Mer de Nuages
C-Print
2008, Chine



Christopher Anderson

Nationality Canadian
Born Kelowna, Canada, 1970
Series Capitolio

For the last five years, Christopher Anderson has been returning to Latin America to explore the cycle of consumption, destruction, violence and political turmoil that ebbs and flows with the price of oil. These pictures are excerpted pages of the resulting book, *Capitolio*, which will be published in 2009. Venezuela is rich in natural resources - not just oil, but also iron ore, aluminium, and gold. At the same time, the country imports the majority of its food supply. The entire economy is built around the ever-expanding exploitation of resources. Quite literally, the Venezuelans depend on their earth to pay for their food and that leads to even further destruction of their environment

Christopher Anderson is one of the leaders of a new generation of documentary photographers who are razing the wall between art and documentary photography. Since beginning in the early 1990s as a self taught 'war photographer', Anderson has become recognised for his unique visual language that is commissioned by such diverse publications as *National Geographic* and the *V* fashion magazine. Anderson has been awarded some of photography's highest honours, including the Robert Capa Gold Medal, and was nominated for a Pulitzer Prize, the Visa d'Or, and, twice, Magazine Photographer of the Year. Anderson became a member of Magnum Photos in 2005.

Nationalité Canadienne
Né à Kelowna, Canada, 1970
Série Capitolio

Christopher Anderson retourne en Amérique Latine régulièrement depuis 5 ans pour explorer les cycles de consommation, de destruction, de violence et d'agitation politique qui vont et viennent avec le cours du pétrole. Ces images sont extraites du livre qui résulte de ces voyages, *Capitolio*, à paraître en 2009 aux Editions Images en Manoeuvres. Le Venezuela est riche en ressources naturelles - non seulement en pétrole, mais également en minerai de fer, en aluminium et en or. Pourtant, le pays importe la majorité de la nourriture que sa population consomme. L'économie toute entière est basée sur l'exploitation intensive des ressources naturelles. Les Vénézuéliens dépendent littéralement de leur terre pour payer leur nourriture, ce qui mène à des dégradations massives de leur environnement.

Christopher Anderson est l'un des leaders de la nouvelle génération de photographes documentaires, qui font tomber le mur entre art et photographie documentaire. Depuis le début de sa carrière en tant que photographe de guerre autodidacte au début des années 90, Anderson a obtenu une reconnaissance internationale grâce à son langage visuel unique, qui lui vaut des commandes de publications aussi diverses que *National Geographic* ou le magazine de mode *V*. Il a remporté des prix photographiques parmi les plus prestigieux, notamment la médaille d'or Robert Capa, le Visa d'Or, une nomination au Prix Pulitzer et fut nommé à deux reprises "Meilleur photographe de magazine". Il est membre de l'agence Magnum Photos depuis 2005.

Blood/Shadow of Tree
Dye Pigment
2008, Caracas, Venezuela

Sang/Ombre d'arbre
Pigment
2008, Caracas, Venezuela



Sammy Baloji

Nationality Congolese (DRC)
Born Lubumbashi, Congo, 1978
Series Memory

The history of Sammy Baloji's homeland, Katanga, has profoundly influenced his work, which is dedicated to the industrial culture of Congo, a country whose contemporary history has been defined by the colonial exploitation of its valuable mineral resources. The concept of inherited memory and the effect of living amidst the visible ruins of colonisation are central to his art. His photomontages are a way of accessing and repossessing the past in order to look to the future. By merging ancient black and white photos of the mines of Katanga with contemporary colour images of disused sites in devastated landscapes, the past becomes present.

Since graduating in Humanities from the University of Lubumbashi, Sammy Baloji has dedicated himself to photography and film. His works explore the cultural, industrial and architectural heritage of his homeland, the former breakaway state of Katanga. Baloji has exhibited extensively both in his hometown and internationally, including the Cup Biennale in South Africa and an exhibition at the Musée du Quai Branly, Paris. He was awarded the Prix Afrique en création (Cultures France) and the Prix pour l'image (Foundation Blachère) at the 2007 Bamako Biennale.

Nationalité Congolaise (RDC)
Né à Lubumbashi, Congo, 1978
Série Mémoire

L'histoire de la terre natale de Sammy Baloji, le Katanga, a profondément influencé son travail, qui est dédié à la culture industrielle du Congo, un pays dont l'histoire contemporaine est définie par l'exploitation coloniale de ses importantes ressources naturelles. Le concept de mémoire héritée et les effets de la vie au milieu de ruines de la colonisation sont au cœur de ses travaux. Ses photomontages sont un moyen d'accéder et de se réapproprier le passé afin de pouvoir regarder vers le futur. En fusionnant des photos d'archives en noir et blanc des mines du Katanga avec ses propres images en couleur de la décrépitude des sites et des paysages aujourd'hui, le passé devient présent.

Depuis l'obtention de son diplôme de sciences humaines à l'Université de Lubumbashi, Sammy Baloji s'est consacré à la photographie et au film. Ses travaux explorent l'héritage culturel, industriel et architectural de sa terre natale, l'ancienne région autonome du Katanga. Baloji a exposé à de nombreuses reprises dans sa ville natale et dans le monde entier, en particulier à la Cup Biennale en Afrique du Sud, à Photoquai (biennale du Musée du Quai Branly à Paris) et aux Rencontres de la Photographie de Bamako au Mali en 2007. Il a reçu le Prix Afrique en création (Cultures France) et le Prix pour l'Image (Fondation Blachère) à la Biennale de Bamako 2007.

Memory, 2006
C-Print
2006, Katanga, Congo

Mémoire, 2006
C-Print
2006, Katanga, Congo



Edward Burtynsky

Nationality Canadian
Born Ontario, Canada, 1955
Series Quarries

"The concept of the landscape as architecture has become, for me, an act of imagination. I remember looking at buildings made of stone, and thinking, there has to be an interesting landscape somewhere out there, because these stones had to have been taken out of the quarry one block at a time. I had never seen a dimensional quarry, but I envisioned an inverted cubed architecture on the side of a hill. I went in search of it, and when I had it on my ground glass I knew that I had arrived. It's an organic architecture created by our pursuit of raw materials. Open-pit mines, funnelling down, were to me like inverted pyramids. Photographing quarries was a deliberate act of going out to try to find something in the world that would match the kinds of forms that were in my imagination but unseen in real life - the idea of inverted skyscrapers."

Edward Burtynsky is one of Canada's most distinguished photographers. His remarkable depictions of global industrial landscapes feature in the collections of over 50 major museums around the world, including the National Gallery of Canada, Ottawa, the Victoria and Albert Museum, London, and the Bibliothèque Nationale, Paris. He is the subject of *Manufactured Landscapes*, an award winning documentary film by Canadian director Jennifer Baichwal, and in 2007 he was made Officer of the Order of Canada, the country's highest civil award.

Nationalité Canadienne
Né en Ontario, Canada, 1955
Série Carrières

"L'idée de voir le paysage comme de l'architecture est devenu, pour moi, un fantasme. Je me revois regardant des immeubles faits de pierre et pensant qu'ils devaient correspondre à des paysages fascinants, quelque part dans le monde, parce que ces pierres avaient été, une à une, extraites de carrières. Je n'avais alors jamais vu de carrière de mes propres yeux, mais j'imaginai une architecture faite de cubes inversés creusés à flanc de colline. Je suis parti à la recherche de cette architecture et, quand je l'ai aperçue dans mon objectif, j'ai su que j'étais arrivé. C'est une architecture organique que nous avons créée dans notre recherche de matériaux bruts. Ces mines à ciel ouvert, descendant en entonnoir dans la terre, étaient pour moi comme autant de pyramides inversées. Photographier des carrières était un acte délibéré à la recherche de quelque chose qui correspondait aux formes qui existaient dans mon imagination, mais pas dans la réalité - cette idée de gratte-ciels inversés."

Edward Burtynsky est l'un des photographes canadiens les plus réputés. On retrouve ses remarquables représentations de paysages industriels dans les collections de plus de cinquante des plus prestigieuses musées de la planète, parmi lesquels la National Gallery of Canada d'Ottawa, le Victoria and Albert Museum de Londres et la Bibliothèque Nationale à Paris. Il est le personnage principal de *Manufactured Landscapes*, un documentaire de la réalisatrice canadienne Jennifer Baichwal plusieurs fois récompensé, et a été fait Officier de l'Ordre du Canada, la décoration civile la plus importante du pays, en 2007.

Iberia Quarries #8
C-Print
2006, Portugal

Carrières Ibérie #8
C-Print
2006, Portugal



Andreas Gursky

Nationality German
Born Leipzig, Germany, 1955

Untitled XIII 2002 confronts the viewer with an apparently infinite landscape of rubbish. In this portrait format, the landfill site in Chimalhuacán, Mexico City, extends as far as the eye can see. However, the viewer is not primarily confronted with the waste of civilisation dumped in the Third World. At first glance, the high degree of abstraction suggests an image with a more aesthetic quality and distinctly pictorial characteristics. Only on closer inspection do the razor-sharp details reveal themselves, initiating a discourse on reality, globalisation and the resulting consequences. As a result, the image becomes a contemporary reinterpretation of the traditional world landscape, in which the world's waste assumes the position of the former landscape ideal. There is no specified locality, the subject of the image serving rather as a metaphor for global perspective and the social utopias of today.

Andreas Gursky makes large-scale, colour photographs distinctive for their incisive and critical look at the effect of capitalism and globalisation on contemporary life. Since the 1990s, he has concentrated on sites of commerce and tourism, with projects that draw attention to today's burgeoning high-tech industry and global markets. Gursky has had numerous exhibitions, including a solo exhibition organised by the Museum of Modern Art (2001) that toured to Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Centre Georges Pompidou, Paris, MCA Chicago and SF MOMA, San Francisco.

Nationalité Allemande
Né à Leipzig, Allemagne, 1955

Sans titre XIII, 2002 met le spectateur face à un paysage de déchets à première vue infini. Dans cette image au format portrait, la décharge publique de Chimalhuacán, Mexico City, s'étend à perte de vue. Pourtant, le spectateur n'est pas immédiatement confronté à ces rebuts de civilisation du tiers monde. De prime abord, le haut niveau d'abstraction de cette image suggère des qualités plus esthétiques, des caractéristiques picturales indéniables. Seule une observation minutieuse révèle les détails tranchants de cette photographie et ouvre un discours sur la réalité, la mondialisation et leurs conséquences. Ainsi, l'image devient une réinterprétation contemporaine du paysage traditionnel, où les déchets prennent la place des idéaux picturaux classiques. Le lieu n'est pas précisé, le sujet de l'image fonctionnant plutôt comme une métaphore des perspectives mondiales et des utopies sociales d'aujourd'hui.

Andreas Gursky produit de grandes photographies en couleurs, caractéristiques de par leur regard incisif et critique sur les effets du capitalisme et de la mondialisation. Depuis les années 90, il se focalise le plus souvent sur des sites de commerce et de tourisme ; son travail attire l'attention sur l'essor de l'industrie de haute technologie et des marchés mondiaux. Andreas Gursky a exposé son travail à de nombreuses reprises, notamment lors d'une exposition personnelle au Museum of Modern Art (2001) à New York, qui a ensuite tourné au Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, au Centre Georges Pompidou à Paris, au MCA de Chicago et au SF MOMA de San Francisco.

Untitled XIII, 2002
C-Print
2002, Chimalhuacán, Mexico City, Mexico

Sans Titre XIII, 2002
C-Print
2002, Chimalhuacán, Mexico, Mexique



Naoya Hatakeyama

Nationality Japanese
Born Iwate, Japan, 1958
Series Blast, Lime Works, Ciel Tombé,
River and Tunnel

Naoya Hatakeyama's photographic works examine the city, in serial format - its past, present and future. Through formal experimentation, he aims to use the vocabulary of photography to reflect upon the relationship between humans and their environment. Since graduating in 1984, following his studies under the pioneering Japanese photographer Kiyoji Otsujiat at Tsukuba University, Hatakeyama has been based in Tokyo. His home city has served as a model for the development of a body of work largely concerned with the relationship between nature, the city and photography.

Naoya Hatakeyama studied at the School of Art and Design, University of Tsukuba, Japan, before becoming a professional photographer. His portfolio of solo exhibitions includes *Artists Today XI: SUMI Wakiro/HATAKEYAMA Naoya*, The Museum of Modern Art, Kamakura (2007), *Naoya Hatakeyama*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles and Fundación BBK, Bilbao (2003). His work has also featured in group shows at a number of international venues such as the Tate Modern, London and the International Center of Photography, New York. In 1997, he received the 22nd Kimura Ihei Memorial Photography Award. Hatakeyama's photographs are found in public collections including the National Museum of Modern Art, Osaka, and the Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

Nationalité Japonaise
Né à Iwate, Japon, 1958
Série Explosion, Chantiers, Ciel Tombé,
Rivière et Tunnel

Le travail photographique d'Hatakeyama explore la ville, sous la forme de séries - son passé, son présent et son futur. A travers l'expérimentation formelle, il vise à utiliser le vocabulaire de la photographie pour offrir une réflexion sur la relation entre les hommes et leur environnement. Depuis l'obtention de son diplôme en 1984, après des études sous les ordres du pionnier de la photographie japonais Kiyoji Otsujiat à l'Université de Tsukuba, Hatakeyama est basé à Tokyo. Sa ville lui sert de modèle pour le développement d'une œuvre largement tournée vers la relation entre la nature, la ville et la photographie.

Après des études à l'Ecole d'Art et de Design de l'Université de Tsukuba au Japon, Naoya Hatakeyama devient photographe professionnel. Son travail a notamment été exposé lors d'événements tels que *Artists Today XI: SUMI Wakiro/HATAKEYAMA Naoya*, au Musée d'Art Moderne de Kamakura (2007), *Naoya Hatakeyama* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles et à la Fundación BBK, Bilbao (2003). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives dans des lieux comme la Tate Modern de Londres et l'International Center of Photography de New York. En 1997, il reçoit le 22^{ème} Prix Kimura Ihei Memorial Photography. Ses photographies sont dans de nombreuses collections publiques, comme celles du Musée National d'Art Moderne d'Osaka ou du Metropolitan Museum of Photography de Tokyo.

Blast #5707
C-Print
1998, Japan

Explosion #5707
C-Print
1998, Japon



Nadav Kander

Nationality British
Born Tel Aviv, Israel, 1961
Series Yangtze, The Long River

Using the Yangtze River as a metaphor for constant change, Nadav Kander has photographed the landscape and people along its banks from mouth to source. The resulting work is permeated by a formalness and unease, showing a country that is both at the beginning of a new era and at odds with itself. China is a nation that appears to be severing its roots, by destroying its past in the wake of the sheer force of moving 'forward' at an extraordinary pace. As Kander explains "The scale of development has left most places unrecognisable China's landscape is changing daily both economically and physically. These are photographs that can never be taken again." Kander's feeling of alienation is explained pictorially by "stepping back" and showing humans dwarfed by their surroundings. Common man has little say in China's progression and this smallness of the individual is alluded to in the work.

Nadav Kander is recognised as one of the most original and highly regarded photographers of our time. His work is included in the National Portrait Gallery and the Victoria and Albert Museum in London. Kander grew up in Johannesburg and began photographing at the age of thirteen. His photographs have featured in publications including *The Sunday Times Magazine*, *Rolling Stone*, *Another Man* and *Dazed & Confused*. In 2009, *The New York Times Magazine* devoted an entire issue to *Obama's People*, his 52 portraits of President Obama's inaugural administration.

Nationalité Britannique
Né à Tel Aviv, Israël, 1961
Série Yangtsé, le long fleuve

Se servant du fleuve Yangtsé comme d'une métaphore de l'évolution constante du monde, Nadav Kander a photographié le paysage et les populations le long de ses rives, de l'embouchure à la source. Le résultat de ce travail est imprégné de formalité et de malaise, comme une illustration de la situation d'un pays qui est à la fois à l'aube d'une nouvelle ère et en conflit avec lui-même. La Chine est une nation qui paraît tourner le dos à ses racines, détruisant son passé dans le sillage d'un mouvement "vers l'avant" à un rythme effréné. Comme l'explique Kander "l'échelle de ce développement laisse la plupart des paysages chinois impossible à reconnaître; la Chine change chaque jour économiquement et physiquement. Ces photographies ne pourront plus être prises." Le sentiment d'aliénation de Kander s'exprime picturalement par un "retour en arrière" grâce à la représentation d'hommes et de femmes rendus minuscules par leur environnement. L'homme de la rue n'a pas son mot à dire dans le développement de la Chine, et cette petitesse de l'individu est suggérée dans ce travail.

Nadav Kander est reconnu comme l'un des photographes contemporains les plus originaux et les plus réputés. On retrouve ses travaux dans les collections de la National Portrait Gallery et du Victoria & Albert Museum de Londres. Kander a grandi à Johannesburg et commença à prendre des photographies à l'âge de treize ans. Ses clichés ont été publiés dans des publications telles que *The Sunday Times Magazine*, *Rolling Stone*, *Another Man* et *Dazed & Confused*. Le *New York Times Magazine* a consacré un numéro entier à *Obama's people*, sa série de 52 portraits de l'administration du Président Obama lors de sa prise de fonctions.

Chongqing XI
C-Print
2007, Chongqing, China

Chongqing XI
C-Print
2007, Chongqing, Chine



Ed Kashi

Nationality American

Born New York City, USA, 1957

Series Curse of the Black Gold:
50 Years of Oil in the Niger Delta

Curse of the Black Gold: 50 Years of Oil in the Niger Delta takes a graphic look at the profound cost of oil exploitation in West Africa. This work traces the fifty-year impact of Nigeria's relationship to oil interests and the resulting environmental degradation and community conflicts that have plagued the region. Petroleum production has caused devastating pollution to the Niger Delta because of uninterrupted gas flaring and oil spillage. Ed Kashi's photographs provide a glimpse into the disparity and despair of the region, capturing local leaders, armed militants, oil workers, and nameless villagers, all of whose fate is inextricably linked. This exclusive coverage bears witness to the frustrated expectations, widespread indignation and unprecedented restiveness between the local communities and oil companies on the one hand, and the state and federal governments on the other.

Ed Kashi is a photojournalist, filmmaker and educator dedicated to documenting the social and political issues that define our times. Through his photography Kashi tackles issues about the state of humanity and the world. He has received numerous awards, including honours from Pictures of the Year International, World Press Foundation, Communication Arts and American Photography. Kashi's editorial assignments and personal projects have generated four books of which *The Curse of Black Gold* is the most recent.

Nationalité Américaine

Né à New York, USA, 1957

Série La malédiction de l'or noir :
50 ans de pétrole dans le delta du Niger

La malédiction de l'or noir: 50 ans de pétrole dans le delta du Niger propose un regard graphique sur le coût très élevé de l'exploitation du pétrole en Afrique de l'Ouest. Ce travail analyse l'impact de cinquante-cinq ans de relation entre le Nigeria et son pétrole, la dégradation environnementale qui en découle et les conflits communautaires auxquels la région est en proie. Kashi présente un regard cru sur les conséquences profondes de l'exploitation du pétrole dans cette région du monde. Des fuites ininterrompues de gaz et d'hydrocarbures ont causé une pollution dévastatrice au delta du Niger. Les photographies d'Ed Kashi offrent un aperçu des disparités et du désespoir qui règnent dans la région ; il représente les chefs locaux, les militants armés et les villageois anonymes, dont les destins sont inextricablement liés. Cette vision unique offre un témoignage des espoirs déçus, de l'indignation grandissante et des tensions sans précédent entre les communautés locales et les compagnies pétrolières d'un côté et l'état et le gouvernement fédéral de l'autre.

Ed Kashi est un photojournaliste, réalisateur et éducateur qui se consacre à la documentation des problèmes sociaux et politiques qui caractérisent notre temps. Ses travaux photographiques traitent de problèmes liés à l'état de l'humanité et au monde. Il a reçu de nombreux prix, parmi lesquels des récompenses décernées par Pictures of the Year International, la World Press Foundation, et Communication Arts and American Photography. Ses missions éditoriales et ses projets personnels ont engendré quatre livres; *La malédiction de l'or noir* le plus récent d'entre eux.

Nigeria, 2006

Archival Inkjet
2006, Rivers State, Nigeria

Nigeria, 2006

Jet d'encre archivable
2006, Rivers State, Nigeria



Abbas Kowsari

Nationality Iranian
Born Tehran, Iran, 1970
Series Shade of Earth

Kowsari's *Shade of Earth* (2007-2008) depicts the pilgrimage made every year during 'Noruz', the Iranian New Year holiday in the last week of March, by hundreds of thousands of Iranians to the former frontline of the Iran - Iraq war (1980-1988). This trip is called 'Rahian-e Noor', or 'Caravan of Light'. The pilgrims, often family members of those who died, travel in buses from all over the country to visit the places where the fighting was the heaviest. Iran lost over half a million soldiers during the eight year trench war with neighbouring Iraq.

Abbas Kowsari has worked as both a photographer and photo editor for numerous leading Iranian newspapers, most of them now banned from publishing. He is currently Senior Photo Editor for the Tehran-based newspaper *E'temad*. His photographs have featured in many international journals including *Paris Match*, *Der Spiegel* and *Colors Magazine*. Since 2002, Kowsari has exhibited his work internationally, most recently in Paris and Damascus.

Nationalité Iranien
Né à Téhéran, Iran, 1970
Série Ombre de la Terre

La série *Ombre de la Terre* de Kowsari dépeint le pèlerinage annuel effectué pendant le "Noruz", la fête iranienne du Nouvel An qui a lieu pendant la dernière semaine du mois de mars, par des centaines de milliers d'Iraniens sur les fronts de la Guerre Iran - Irak (1980-1988). Ce voyage est connu sous le nom "Rahian-e Noor" ou "Caravane de lumière". Les pèlerins, souvent des parents de soldats morts lors du conflit, arrivent en car des quatre coins du pays aux endroits où les combats furent les plus violents. L'Iran a perdu plus d'un demi-million de soldats lors de cette guerre de tranchées qui l'opposa à sa voisine l'Irak pendant huit ans.

Abbas Kowsari a travaillé comme photographe et rédacteur photographique dans de nombreux journaux iraniens, dont la plupart sont aujourd'hui interdits de publication. Il travaille actuellement comme rédacteur en chef photo du journal *E'temad* à Téhéran. Son travail est apparu dans de nombreuses publications internationales, parmi lesquelles *Paris Match*, *Der Spiegel* et *Colors Magazine*. Depuis 2002, il expose son travail dans le monde entier, dont deux fois, tout récemment, à Paris et Damas.

Shade of Earth
C-Print
2008, Talaiye, South of Iran

Ombre de la Terre
C-Print
2008, Talaiye, Sud de l'Iran



Yao Lu

Nationality Chinese
Born Beijing, China, 1967
Series New Mountain and Water

Yao Lu's work speaks of the radical mutation affecting nature in China, as the environment is subjected to rampant urbanisation and the associated ecological threats endangering the natural world. His works mimic traditional Chinese painting to express the contemporary landscape of China. In his photographs, what initially appear to be green hills are actually rubbish dumps covered with the 'shield' - a green netting that is ubiquitous in China. Lu uses modern techniques to re-assemble and re-edit what is captured on film, creating illusions for the viewer. In these works, you see images that are both real and fictional.

Yao Lu is an emerging Chinese artist and Associate Professor of Photography at the department of the Central Academy of Fine Arts in Beijing. His work has been shown in numerous festivals and collective exhibitions around China (Lianzhou International Photo Festival 2007, New Chinese Occidentalism - Chinese Contemporary Art in Beijing 2006, Pingyao International Photography Festival 2004). Until recently, however, Lu's work had rarely been shown outside China. This has now changed and his work has recently been featured at Paris Photo, the Daegu Photo Biennale, Seoul, Schloss Pillnitz, Dresden, Foto Festival 2008, Lodz, and Houston. In 2008, Lu was named winner of the 2008 BMW Paris Photo Prize for contemporary photography.

Nationalité Chinoise
Né à Pékin, Chine 1967
Série Nouvelle montagne et eau

Les travaux de Yao Lu parlent de la mutation radicale qui affecte la nature en Chine, où l'environnement est assujéti à une urbanisation endémique et aux menaces écologiques qui en découlent, mettant en péril la nature. Ses photographies imitent les peintures traditionnelles chinoises pour dépeindre le paysage contemporain de la Chine. Dans ses images, ces formes qui ressemblent à première vue à des collines verdoyantes sont en réalité de gigantesques décharges publiques recouvertes de leur "bouclier" - un voile vert omniprésent en Chine. Lu utilise des techniques modernes pour réassembler et rééditer ce qu'il a capturé sur pellicule, créant l'illusion chez le spectateur. Dans ces travaux, les images sont à la fois réelles et fictives.

Lu est un jeune artiste chinois émergent; il est également professeur de photographie associé à l'Académie Centrale des Beaux Arts de Pékin. Ses travaux ont été exposés dans de nombreux festivals et expositions collectives à travers la Chine (Festival International de Photo de Lianzhou en 2007, Nouvel Occidentalisme Chinois - Art Contemporain Chinois à Pékin en 2006, Festival International de Photographie de Pingyao en 2004). Pourtant, jusque récemment son travail a rarement été montré hors de Chine. Ceci est néanmoins en train de changer puisque dernièrement ses travaux ont été exposés à Paris Photo, à la Biennale Photo de Daegu, à Séoul, à la galerie Schloss Pillnitz de Dresde, au Foto Festival de Lodz et à Houston. En 2008, Lu fut le lauréat du Prix BMW Paris Photo dédié à la photographie contemporaine.

Passing Spring at the Ancient Dock
C-Print
2006, Beijing, China

Le Printemps s'écoulant sur les anciens docks
C-Print
2006, Pékin, Chine



Edgar Martins

Nationality Portuguese
Born Évora, Portugal, 1977
Series The Diminishing Present

Edgar Martins' images of forest fires in Portugal have a deceptive painterly quality. They were produced in conjunction with the National Fire Protection Unit and, as part of the process, Martins' completed a residency with fire fighters in Portalegre. This training enabled him to work close-up to the flames, using a wider-angled lens than normal. His proximity to the fire resulted in a technical accident that accounts in part for the tone of the images: in extreme close-ups of the flames, the film was fogged by exposure to intense heat, and this fogging reinforced the atmospheric quality of the smoke. As he says, "there is a convergence of subject and medium in these smoky photographs. They both portray and are made possible by one material suspended in another: their subject is suspended carbon; their medium photographic emulsion."

Portugal's 2005-2008 fires were the result of extended drought and extreme heat. Moreover, they were worsened by environmental mismanagement: much of the forest was eucalyptus, a fast-growing but extremely flammable tree that is frequently planted in reforestation projects.

Edgar Martins grew up in Macau, China, where he published his first novel, *Mãe, deixa-me fazer o pino*. In 1996 he moved to the UK, where he later completed an MA in Photography and Fine Art at the Royal College of Art. He has exhibited extensively throughout Asia, America and Europe and has received numerous awards for his photographic and literary work. He was the recipient of the inaugural and much sought-after New York Photography Award (Fine Art Category) in May 2008, and more recently the SONY World Photography Award (landscape category).

Nationalité Portugaise
Né à Évora, Portugal, 1977
Série Le présent en diminution

Les images de feux de forêts d'Edgar Martins, réalisées au Portugal, ont une qualité trompeuse car elles se rapprochent de la peinture. Elles furent produites en collaboration avec l'Unité Nationale de Protection contre les Incendies ; pour réaliser ce travail, Martins intégra une unité de pompiers à Portalegre. Cet entraînement lui permit de travailler au plus près des flammes, en utilisant un objectif à angle plus grand que d'ordinaire. Sa proximité avec les incendies eut un effet inattendu du point de vue technique, qui explique le ton des images: pendant les prises de vue de ces gros plans de flammes, la pellicule fut brouillée par l'exposition à la chaleur intense; ce brouillard renforça la qualité atmosphérique de la fumée. Comme il le dit lui-même, "il y a une convergence entre le sujet et le média dans ces photographies brumeuses. Tous deux servent à décrire et sont rendus possibles par un matériau en suspension dans un autre: leur sujet est le carbone en suspension; leur média l'émulsion photographique."

Les incendies de 2005 et 2008 suivirent une période de sécheresse et de chaleur extrêmes. Ils furent également aggravés par une mauvaise gestion environnementale : la plupart de ces forêts était composée d'eucalyptus, un arbre à la croissance rapide mais extrêmement inflammable, fréquemment planté lors de projets de reforestation.

Martins a grandi à Macao, en Chine, où il publia son premier roman, *Mãe, deixa-me fazer o pino*. En 1996, il s'installa en Grande Bretagne, où il étudia la photographie et les beaux-arts au Royal College of Art de Londres. Il a exposé son travail à de nombreuses reprises à travers l'Asie, l'Amérique et l'Europe et a reçu des prix photographiques et littéraires. Il fut le lauréat du premier et très attendu New York Photography Award (catégorie Beaux Arts) en mai 2008, et, plus récemment, du SONY World Photography Award (catégorie paysage).

Untitled
C-Print
2008, Portugal

Sans Titre
C-Print
2008, Portugal



Chris Steele-Perkins

Nationality British
Born Rangoon, Burma, 1947
Series Mount Fuji

These images from Steele-Perkins' book *Fuji* consider the place of Mount Fuji, the iconic symbol of Japan, in our modern times, and reference the works of the great Japanese artists, Hokusai Katsushika and Utagawa Hiroshige, each of whose separate series of woodblocks, *36 Views of Mount Fuji*, were a record and commentary on Mount Fuji in relation to their own times.

Nowadays, Mount Fuji is a national park but it is covered in, or surrounded by, theme parks, golf courses, resorts, cities and scrap yards as well as being used as a military testing ground both by the Japanese and American armed forces.

These photographs focus on the incursion of environmental decay and despoliation within the supposedly 'safe' environments of the developed world.

Chris Steele-Perkins moved to England at the age of two. After studying psychology at Newcastle-upon-Tyne University, he started working as a freelance photographer, moving to London in 1971. In 1979, he joined Magnum Photos and soon began working extensively in the developing world, in particular Africa, Central America and Lebanon. Steele-Perkins has published a number of books including, *The Pleasure Principle* (1989), *Afghanistan* (1992) and *Fuji* (2000) the first result of a long-term photographic exploration of Japan.

Nationalité Britannique
Né Rangoon, Birmanie, 1947
Série Mont Fuji

Ces images, extraites du livre *Fuji* de Chris Steele-Perkins, offrent un regard sur la situation du Mont Fuji, symbole caractéristique du Japon, au sein de la société d'aujourd'hui. Elles font référence aux travaux de deux grands artistes japonais, Hokusai Katsushika et Utagawa Hiroshige, dont les séries de gravures sur bois, *36 Vues du Mont Fuji*, constituent un témoignage et un commentaire sur la relation du Mont Fuji à leurs époques.

De nos jours, le Mont Fuji est un parc national couvert, ou entouré, de parc d'attractions, de parcours de golf, de complexes hôteliers, de villes et de terrains vagues, et est utilisé comme terrain d'entraînement militaire par les forces armées japonaises et américaines.

Ces photographies se concentrent sur l'incursion du délabrement et de la spoliation environnementaux dans les zones prétendument "protégées" des pays développés.

Chris Steele-Perkins s'installa en Grande-Bretagne avec sa famille à l'âge de deux ans. Après des études de psychologie à l'Université de Newcastle-upon-Tyne, il commença à travailler en tant que photographe freelance, après son installation à Londres en 1971. En 1979, il rejoignit l'agence Magnum Photos, et commença rapidement à travailler dans les pays en voie de développement, en particulier en Afrique, en Amérique Centrale et au Liban. Il a publié de nombreux livres, parmi lesquels *The Pleasure Principle* (1989), *Afghanistan* (1992) et *Fuji* (2000), premier résultat de sa profonde exploration photographique du Japon.

Car Park near Gotemba
HP Archival Inkjet
2001, Fuji, Japan

Parking près de Gotemba
Jet d'encre archivable HP
2001, Fuji, Japon



The Book

Earth, a book based on the theme of this year's Prix Pictet, is published and distributed worldwide by teNeues. *Earth* will catalogue the work of both the shortlisted photographers and powerful images produced by a number of other nominees. Profits accrued from the publication will be used to support the Prix Pictet Commission. *Earth* is available from gallery bookshops and other outlets worldwide.

Jury

Francis Hodgson, Chairman
Photography Critic, Financial Times

Benoit Aquin
Winner, Prix Pictet 2008

Jan Dalley
Arts Editor, Financial Times

Loa Haagen Pictet
Art Consultant & Curator, Pictet & Cie

Zaha Hadid
Founding Partner of Zaha Hadid Architects

Professor Sir David King
Director, Smith School of Enterprise and Environment, University of Oxford and former Chief Scientific Adviser to the UK Government

Fumio Nanjo
Director, Mori Art Museum, Tokyo

Le Livre

Earth, le livre consacré au thème du Prix Pictet 2009, est publié dans le monde entier par teNeues. Il réunit l'ensemble des travaux des artistes sélectionnés pour le Prix, ainsi que des images fortes réalisées par plusieurs autres nominés. Les bénéfices issus de la vente du livre seront utilisés pour financer la Commande du Prix Pictet. *Earth* est disponible dans les librairies de galeries d'art et autres points de vente à travers le monde.

Le Jury

Francis Hodgson, Président du jury
Critique de photographie, Financial Times

Benoit Aquin
Photographe, lauréat du Prix Pictet 2008

Jan Dalley
Rédactrice Arts, Financial Times

Loa Haagen Pictet
Consultante d'art et conservatrice, Pictet & Cie

Zaha Hadid
Architecte et fondatrice, Zaha Hadid Architects

Professor Sir David King
Directeur, Smith School of Enterprise and Environment, Université d'Oxford et, ancien conseiller scientifique en chef du gouvernement britannique

Fumio Nanjo
Directeur, Mori Art Museum, Tokyo

The Nominators / Les Nominateurs

North America / Amérique du Nord
Joerg Colberg
W.M. Hunt
Anne Kennedy
Stephen Mayes
David Pratt

South America / Amérique du Sud
Alejandro Castellotte
Oscar Guardiola-Rivera
Hollman Morris
John Mraz

Australasia / Océanie
Sandra Byron
Naomi Cass
Isobel Crombie
John Elliott
Linda Groom
Gael Newton
Russell Storer
John B. Turner

Africa / Afrique
François Bambou
Diomansi Bomboté
Richard Duebel
Jeany Lungembo
Simon Njami
Sylvia Smith
Guy Tillim

Asia Pacific / Asie Pacifique
Shahidul Alam
Joselina Cruz
Salima Hashmi
Michiko Kasahara
Nicolette Kwok
Jiyoon Lee
Szewan Leung
Mathew Ngui
Magnus Renfrew
Mehreen Rizvi Khursheed
Farah Siddiqui
Mariko Takeuchi

Middle East / Moyen-Orient
Elie Domit
Ali Khadra
Alireza Samiazar
Suha Shoman
Eli Zagury

Europe / Europe
Regina Maria Anzenberger
Gerry Badger
Maria Baibakova
Simon Bainbridge
Sheyi Bankale
Ami Barak
Christine Barthe
Enrico Bossan
Chiara Capodici
Zelda Cheatle
William Ewing
Jean-Paul Felley
Valerie Fougeirol
Vangelis Ioakimidis
Olivier Kaeser
Olga Korsunova
Antonin Kratochvil
Vicky Long
Tim Marlow
Philippa Neave
Michael Neff
Sylvia Ospina
November Paynter
Angelica Pediconi
Timothy Persons
Jocelyn Phillips
Maarten Pieterse
Farah Rahim Ismail
Julian Rodriguez
Mario Rotllant
Olivia Maria Rubio
Eugen Viehof
Brigitte von Ribbentrop-Trotha
Marc-Olivier Wahler
Jean Wainwright
Jeni Walwin