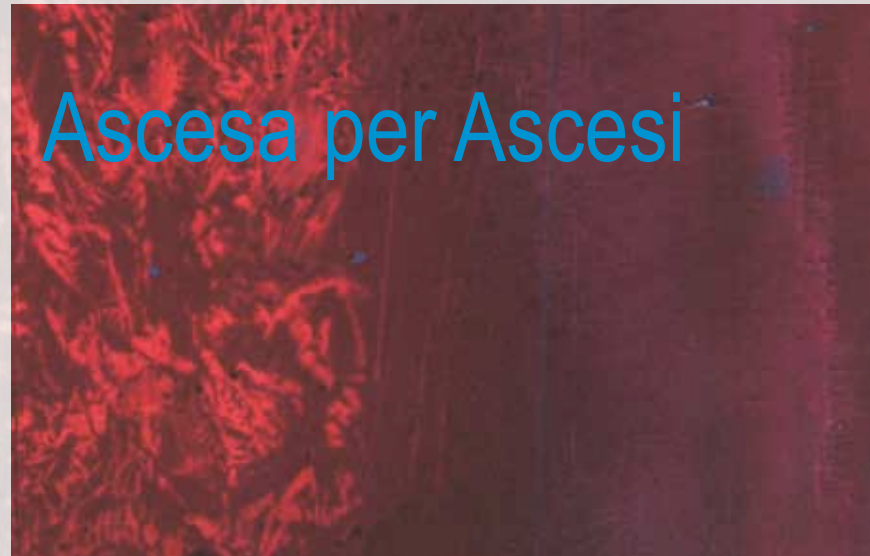
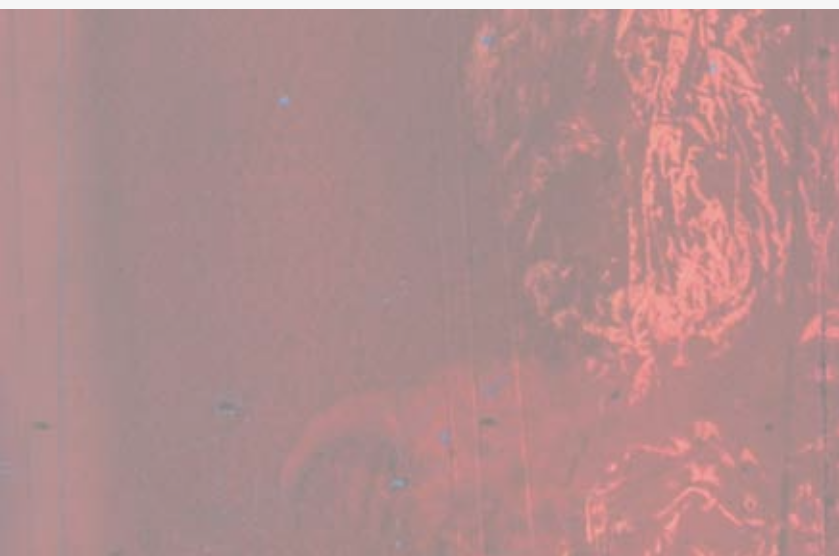


Franco Marrocco



Ascesa per Ascesi



Franco Marrocco *Ascesa per Asceti*

10 giugno - 10 luglio 2013

Piccola Sacrestia del Bramante
Santa Maria delle Grazie, Milano

Apertura tutti i giorni
dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 19.00
Ingresso libero

Per una volta, invertiamo i ruoli tra arte e critica: se solitamente all'arte si attribuisce il compito di porre domande essenziali, e alla critica di cercare di fornire risposte motivate o interpretazioni convincenti, ipotizzare l'inverso forse ci fa scoprire che cambiando l'ordine dei fattori il risultato non cambia.

Ecco allora una serie di domande – comunque sempre suggerite dal lavoro di Franco Marrocco – cui la presenza dell'opera fornirà le risposte.

Perché in certi casi il rosso significa "ascesa", quando solitamente ha significati simbolici più terreni?

Perché in Occidente si ascende nel rosso sangue, o nel rosso del sangue?

Perché quell'orizzonte così basso e così tanto "cielo"?

Perché una presenza/assenza di figura?

Perché il fondo scuro significa profondità?

E' una sparizione quella cui assistiamo?

E' una sindone quella che vediamo?

In quest'opera, da dove viene la luce?...e, visto il titolo, da dove viene la Luce?

Perché l'opera, e in particolare questa, anche quando è apparentemente così cupa, ha un potere rigenerante?

Certo, molte di queste domande (forse tutte) sono domande retoriche, di cui alcune sono riferibili alla pittura in senso lato, altre a quest'opera specifica... l'essenziale è che tra domande e risposte - nel nostro caso tra domande e domande, entro cui è però già celata la risposta, come si diceva a proposito dell'aspetto "retorico" di questo esercizio linguistico - emerga sempre, sopra ogni cosa, persino sopra l'autore, la centralità dell'opera.

Marco Meneguzzo



Ascesa 2012 *tecnica mista su tela* cm. 240 x 180