**Eglise de S. Domenico**

**Alba, Cuneo**

**Le vin dans l’Ancienne Egypte**

**Le Passé dans le verre**

*Par Sabina Malgora*

**21 Mars – 19 Mai 2014**

**Inauguration vendredi 21 Mars, 17.30**

*Communiqué de presse 5.02.2014*

“*Le vin dans l’Ancienne Egypte. Le Passé dans le verre*” est une **exposition d’archéologie, réalisée pour la première fois**, innovant qui, par l’histoire du vin, examine la civilisation de l’Ancien Empire à Période Romaine. Est organisé par l’**Association Culturele Mummy Project** avec la **collaboration de la Municipalité d’Alba**, le **Département de la culture et le patronage de la Piemonte Région et de la Province de Cuneo**. **Les partisans sont la Fondation Caisse d’Epargue de Cuneo**, l’**Office de Tourisme d’Alba, Bra, Langhe et Roero**, le **Consortium Langhe et Roero**, le **Consortium pur la protection Barolo et Barbaresco**, l’**ACA** (Association Commerçants d’Alba).

L’exposition, dirigé par Sabina Malgora, archéologue, licenciée ès recherche en archéologie égyptienne, met en évidence, grâce au **sujet du vin**, la forte **liaison entre l’ancienne culture égyptienne** - à partir de 2686 a.C. - et celle de notre pays. De plus, il y a deux sections spécials, qui permettent de mettre en contact les visiteurs avec le monde égyptien. Une regarde **la momie de Basse Époque** (650-332 a.C.) et **son** **sarcophage**, du Musée Municipal de Meran, aussi que les recherches exécutées par le Mummy Project et mises en évidence par des panneaux photographiques en 3D. L’autre est la **recontruction, à l’échelle réelle, de la tombe TT 290 d’Irynefer**, de la necropolis du Deir el Medina, le village des ouvriers, qui avaient construit les tombes dans les vallées des Rois et des Reines.

**Dans l’expo l’antiquité et l’histoire passent à travers le vin et lient Alba à l’Egypt**. Et ça devient une visite de grand intérêt pour les personnes de tous les âges, en soulignant les us et les coutumes, les techniques agricoles, les expressions artistiques et les objets de la vie quotidienne. L’image des pièces achéologiques est bien renforcée par une **riche documentation photographique**, qui definit aussi la surface de l’exposition dans l’Eglise de S. Domenico.

**Le sujet du vin est déroulé dans ses differents aspects et significations**: de la viticulture à la vinification, à les vendanges, au remplissage des amphores, au viellissement et à la vente. De plus le vin est regardé dans le **domaine religieux**, avec ses **significations symboliques et les divinités au même consacrées, et aussi dans le domaine funéraire avec des étonnantes découvertes archéologiques**, qui nous ont donné des oeuvres importantes comme la tombe TT 52 de Nakht, de la necropolis thébaine du Sheikh Abd el-Qurna.

Dans l’expo vient en autre expliqué la vie quotidienne, l’agriculture, l’alimentation, la vie sociale, la confiance dans la vie éternelle dans un outre-tombe semblable au monde réel, ou le défunt mène une vie pleine et nécessite de la nourriture.

**Plus de 50 pièces** montrent le parcours: bols, plats, poterie et amphores, du VI-VII siècle d.C. et du I-III siècle d.C., avec l’interieur impermeable pour recevoir le vin. Des amphores sont aussi représentées sur la **Stèle de Senbi** ( Moyen Règne, XII Dynastie ), ou on voit les cadeaux pour les défunts. Encore à voir il y a une série des objets en faïence, une pâte siliceuse émaillée antécédente la découverte de la vitre, un **calice en forme d’un fleur de lotus** et des ornements, **faits comme des grappes de raisin**, symbole de régénération, employés dans un collier pour femmes et hommes aussi que pour la décoration des temples et palais royals.

Parmi les objets associés **au vin, symbolisant la renaissance**, se trouve la **statuette en bronze du dieu Osiris**, qui revit après la mort grâce aux pouvoirs magiques de sa femme Isis, dont nous voyons aussi sa statuette en faïence bleu de Basse Époque tardive. Le dieu Osiris rappelle l’association directe entre le rouge du vin e ce du sang de la divinité. A mentionner encore **l’imposante sculpture, hauteur 3 m, en quartz-diorite de la déesse Sekhmet avec la tête d’une lionne**, dont le nom signifie « La puissante « .

Les pièces archéologiques sont empruntées chez deux très importants Musées italiens pour leur collections egyptiennes, la Fondation Musée Egyptien de Turin et le Musée Egyptien de Florence, dont le premier, dans le monde, est le plus important, après seulement le Musée de Le Caire.

*“La défi plus difficile, que je trouve dans la préparation d’une expo – commente la curateure – est justement l’envie de traduire les nombreux messages, qui dérivent d’une pièce archéologique, dans un langage compréhensible pour tout le monde, dans un joyeux plaisir à partager. L’expo est magique, une traduction charmante, ou le savoir scientifique et des spécialistes fond dans un langage bien simple et commence une histoire ”.*

L’exposition est accompagnée d’un **catalogue**, publié par Ananke Edizioni, et preparé par Sabina Malgora, qui contient les essais des importants savants américains, anglais, chinois et italiens : Federico Bottigliengo, Alida Dell’Anna (manager du project), Jonathan Elias, Maria Rosa Guasch-Jané, Maria Cristina Guidotti, Edoardo Guzzon, Patrick McGovern, Gilberto Modonesi, Marco Mozzone, Poo Mu-Chou, Dominic Rathbone. A côté de l’expo il y aura des **événements additionels** comme dégustations, ouvertures le soir, conférences, poèmes, ballets et concerts.

L’expo est realisé avec la contribution de: le Barolo & Castles Foundation, Pio Cesare, Baratti & Milano, la Caisse d’Epargue de Bra, Egea, la Librairie Labirinto, Accedis.

**Titre**. Le passé dans le verre. Le vin dans l’Ancienne Egypt

**Curateure**: Sabina Malgora

**Lieu**: Eglise de S. Domenico, Alba

**Date**: 22 Mars – 19 Mai 2014

**Conférence de presse**: vendredi 28 Fevrier, 11.00 – Alba, Teatro Sociale G. Busca

**Inauguration**: vendredi 21 Mars, 17.30

**Catalogue**: Ananke Edizioni, par Sabina Malgora et AA. VV.

**Heures d’ouverture**

Mardi – vendredi: 14.30 – 18.30 ( le matin et lundi sur demande )

Samedi: 10-22

Dimanche: 10-19

**Entrée**

Billet € 5

Ecoles, au-dessus de 70, au-dessous de 14 € 4

Au-dessous de 6 gratuit

Dans en groupe avec guide, à réserver € 15

Visite avec guide à réserver, visite avec la curateure sur demande

Parcours didactique pour enfants, étudiants, familles et requêtes spéciales

[info@ambientecultura.it](mailto:info@ambientecultura.it), [www.ambientecultura.it](http://www.ambientecultura.it)

**Renseignements pour le public**

Informations, reservations et visites avec guide Tel. 017335833

[info@ambientecultura.it](mailto:info@ambientecultura.it), [mummyproject@libero.it](mailto:mummyproject@libero.it)

[www.mummyproject.wix.com/eventi](http://www.mummyproject.wix.com/eventi)

Parcours didactique pour enfants, étudiants, familles et requêtes spéciales

[info@ambientecultura.it](mailto:info@ambientecultura.it), [www.ambientecultura.it](http://www.ambientecultura.it)

**Service de presse**

Irma Bianchi Comunicazione

Tel. 02 89404694 – Handy 3285910857 Skype : irmabianchicomunicazione1

[info@irmabianchi.it](mailto:info@irmabianchi.it) Textes et images sur www.irmabianchi.it