**ELENCO OPERE**

**THE LAST SUPPER RECALL**

OPERE

**Warhol Andy**, The Last Supper, 1987, acrilico su tela, cm 100x100 **IN RESTAURO**

**Spoerri Daniel**, La Céne, 1988, olio su tavola e collage, cm 101x49,5

**Bordoli Bruno**, Cenacolo, 2007, olio e acrilico su tela grezza, cm 194x252

**Avalle Filippo**, Ultima Cena, 2007, struttura stratigrafica in metacrilato, cm 71x180x12

**Avalle Filippo**, Ultima Cena: inizio di un viaggio infinito nel cervello-mente, 2007, disegno stratigrafico su poliestere, cm 68x200

**Festa Elia**, Ultima Cena, 2013, stampa su tela, cm 140x280

PROIEZIONI OPERE SPOERRI – COLLEZIONE CREVAL

**Daniel Spoerri**, Le Ultime cene, 2007, 13 altorilievi in marmo di Carrara, misure varie, Grand Hotel della Posta

**Daniel Spoerri**, Prova d’artista, non realizzata, per l’Ultima Cena, 2000

PROIEZIONI FILM DI WAHROL - PRESTITO MOMA

**Andy Warhol,** Kiss, pellicola 16mm, 54’, 1963

**Andy Warhol,** Haircut, pellicola 16mm, 24’, 1963

**Andy Warhol,** Eat, pellicola, 16mm, 28’, 1963

**Andy Warhol,** Restaurant (aka l’Avventura), 34’, 1965

**Andy Warhol,** Soapopera, pellicola 16mm, 46’, 1964

**Andy Warhol,** Salvador Dalì, pellicola 16mm, 22’, 1966

CORPUS DOCUMENTALE E MATERIALI DI REPERTORIO

**Maria Mulas,** Inaugurazione della mostra Andy Warhol. Il Cenacolo, Galleria Credito Valtellinese, 1987 cm 20x30 stampa su carta fotografica sistema lambda, Courtesy Archivio Maria Mulas

**Maria Mulas**, Inaugurazione della mostra Andy Warhol. Il Cenacolo, Galleria Credito Valtellinese, 1987 cm 20x30 stampa su carta fotografica sistema lambda, Courtesy Archivio Maria Mulas

**Maria Mulas**, Inaugurazione della mostra Andy Warhol. Il Cenacolo, Galleria Credito Valtellinese, 1987 cm 20x30 stampa su carta fotografica sistema lambda, Courtesy Archivio Maria Mulas

**Maria Mulas**, Inaugurazione della mostra Andy Warhol. Il Cenacolo, Galleria Credito Valtellinese, 1987 cm 18x24 stampa su carta fotografica sistema lambda, Courtesy Archivio Maria Mulas

**Maria Mulas**, Inaugurazione della mostra Andy Warhol. Il Cenacolo, Galleria Credito Valtellinese, 1987 cm 18x24 stampa su carta fotografica sistema lambda, Courtesy Archivio Maria Mulas

***Ristampa anastatica dell’albo***“Il Cenacolo” edito da Mondadori con la Galleria Philippe Daverio, per la cura di **Alexandre Iolas**

***Opera*** di **Damien Hirst** “The Last Supper® Damienhirst” (2000) in serie di 13 *screenprints* da 152,5x101,5 cm, tirata in 150 stampe offset per The British Council e presentata in esclusiva al Refettorio delle Stelline all’inizio del millennio

***Ciclo pittorico***,di **Marthial Raysse** dal titolo “Hereux Rivages”, raccolto in 13 riproduzioni offset contrassegnate con numeri romani, dedicato all’installazione specifica di una grande opera su tela esposta nel 2007-2008 nell’abside settentrionale di Santa Maria delle Grazie

***Fascicoli monografici*** dedicati alle opere di **Antonio Recalcati** “L’ombra della Croce” 2007; **Daniel Spoerri** “Ultima Cena” 2007; **Velasco Vitali** “Ultima Cena” 2007

***Reprint del catalogo*** della mostra di **Hermann Nitsch** “L’Ultima Cena” tenutasi alle Stelline e al Centre Culturel Français de Milan nel 2000

Ristampa del ***progetto fotografico*** di **Dominique Laugè** e **Valeria Manzi** dal titolo “Voies d’Hommes”, 2007

Selezione di ***numeri del magazine*** **“Andy Warhol’s Interview”** contrassegnati da un timbro a tampone – anch’esso presente in mostra – fatto realizzare da Alexander Jolas in occasione della vernice milanese di Warhol del 1987

***Timbro a tampone*** emesso dalla Galerie Alexandre Iolas in occasione della vernice milanese di Warhol del 1987

***Poster*** della mostra “Andy Warhol. Il Cenacolo” 1987

***Bozzetto*** a mano libera del poster della mostra “Andy Warhol. Il Cenacolo” elaborato dell’artista e grafico greco **Petros**, su incarico di Iolas e del Credito Valtellinese nel 1986