**CENNI BIOGRAFICI - GIANLUCA BALOCCO E ZACHARI LOGAN**

**Gianluca Balocco** nasce a Verona il 12 febbraio del 1964. Si laurea in architettura nel 1988 a Venezia, in seguito si trasferisce a Milano dove frequenta al Politecnico un Master in editoria multimediale e comunicazione digitale.

L’arte è da sempre una sua grande passione e negli anni ’80 approfondisce lo studio della fotografia per esprimere la sua poetica. Sociologia, antropologia culturale e neurobiologia vegetale sono altri grandi interessi che spesso si legano al suo lavoro artistico.

Dagli anni ’90 espone in numerose mostre collettive e personali in Italia e all’estero, tra le quali si ricorda la partecipazione nel 1994 alla XLV Biennale di Venezia con un’installazione di fotografia e video. Prosegue un fitto percorso espositivo e nel 2013, dopo anni di ricerca e sperimentazione nel campo della fotografia e della biologia vegetale, pubblica per Aboca Edizioni il libro fotografico “Naked Plants” che ha come protagoniste le piante, l’intelligenza delle radici, i loro rapporti con lo spazio, la luce e l’uomo. Tra le esposizioni più recenti si ricordano nel 2015 il Festivaletteratura di Mantova, Verona Art Fair, Accademia di Brera; nel 2016 la personale alla GAM di Verona e MIA Photo Fair a Milano. Nel 2017 espone una personale a Palazzo Ducale a Mantova, e partecipa a MIA Photo Fair Milano; a Montecitorio presenta il progetto “Witjai” durante l’Assemblea Mondiale dei Popoli Indigeni Amazzonici e alla Galleria Nazionale di Roma realizza un’importante performance per la rassegna Animatime.

Le sue opere sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche tra cui il Museo de La Vieille Charité di Marsiglia, le Gallerie Civiche di Trento, la Fondazione MAC (Mantova Arte Contemporanea) e il Mart di Rovereto.

**Zachari Logan** nasce nel 1980 in Canada a Saskatoon, dove compie gli studi artistici conseguendo nel 2008 un Master in Belle Arti.

Le opere di Logan sono state esposte in personali e collettive a partire dal 2005 quando, ancora studente, partecipa alla collettiva presso la Headbones Gallery di Toronto. Tra le mostre personali più recenti si ricordano nel 2016 “Wreath” alla New Art Projects di Londra e nel 2017 “Ossuary” alla galleria Schleifmühlgasse 12-14 di Vienna e “Corpus Plantarum” presso la galleria Isolo17 di Verona.

Sono numerose le residenze d’artista a cui ha preso parte, tra cui nel 2015 la International Studio & Curatorial Program (ISCP) e la Wave Hill Public Gardens, entrambe a New York; il programma Q21 del Museum Quartier di Vienna e nel 2017 la residenza alla Tom Thomson Shack organizzata dalla McMichael Gallery di Toronto.

Alla produzione artistica Logan affianca l’attività didattica, infatti dopo aver tenuto vari corsi in Università canadesi e americane è ora docente di Pittura e Disegno presso l’Università della città di Regina in Canada.

I suoi lavori sono presenti in diverse pubblicazioni e fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private in tutto il mondo, tra cui la National Gallery of Canada a Ottawa, la Art Gallery of Ontario a Toronto, la Remai Modern Art Gallery di Saskatoon, il Leslie-Lohman Museum a New York, la McMichael Canadian Art Collection di Kleinburg (Canada), la Mackenzie Art Gallery di Regina (Canada), la Scarfone-Hartley Gallery dell’Università di Tampa (Florida, Stati Uniti), il Toronto Dominion TD Trust, la Collection of Edward Lucie-Smith (Regno Unito) e la Pristine Galerie (Messico).