**MARTINA ARDUINO**

Prima ballerina del Teatro alla Scala

Nata a Moncalieri (TO) nel 1996, Martina Arduino inizia gli studi a Torino e nel 2006 entra al primo corso della Scuola di Ballo dell’Accademia del Teatro alla Scala; durante gli anni della formazione partecipa sia agli spettacoli dell’Accademia, tra cui *Serenade* di George Balanchine, *Paquita*, *Gaîté Parisienne* di Maurice Béjart, *La Bayadère*, sia a produzioni  del Corpo di ballo scaligero, di cui entrerà a far parte subito dopo il diploma conseguito nel maggio 2015. Le vengono quindi assegnati ruoli di rilievo, come la Fata dei lillà ne *La bella addormentata* curata da Alexei Ratmansky, la Fata madrina per la *Cinderella* di Mauro Bigonzetti e Colombina nella ripresa dello *Schiaccianoci* di Nacho Duato. È quindi protagonista femminile nella creazione di Massimiliano Volpini *Il Giardino degli Amanti* e nel *Lago dei cigni* di Ratmansky debutta come Odette/Odile, riprendendo il ruolo anche nella tournée a Parigi del novembre 2016. Nel gennaio 2017 debutta il ruolo del titolo in *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan e riceve il premio “Danza&Danza” come interprete emergente per la stagione 2016. É interprete di rilievo in *Symphony in C* di Balanchine e prende parte alla nuova creazione di Bigonzetti *Progetto Händel*. Nella ripresa di *Onegin* di John Cranko debutta nel ruolo di Ol’ga. Per *La Dame aux camelias* di John Neumeier, titolo inaugurale della stagione 2017-2018, debutta nel ruolo di Prudence ed è tra gli interpreti principali delle *Goldberg-Variationen* di Heinz Spoerli. Nel trittico in scena tra marzo e aprile 2018 è tra i protagonisti di *Petit Mort* di Jiří Kylián e debutta in *Bolero* di Béjart.

Nell’aprile 2018 è nominata Prima ballerina del Teatro alla Scala.

Danza quindi nella produzione scaligera de *Le Corsaire* sia come Gulnare che Medora, mentre nel giugno 2018 è ospite allo Zurich Ballet per ricoprire il ruolo della protagonista nel *Lago dei cigni* di Ratmansky. Nel luglio dello stesso anno debutta Kitri in *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev, ruolo che ballerà nuovamente nelle tournée scaligere in Cina e Australia.

In occasione dell’apertura della nuova stagione del Teatro alla Scala debutta nel ruolo della Goccia di Rugiada e della Fata Confetto nello *Schiaccianoci* di Balanchine, e nel febbraio 2019 viene chiamata dalla compagnia Ndb di Brno per danzare come ospite nel *Lago dei cigni* di Robert Strajner. Prende quindi parte alla creazione di Wayne McGregor *Woolf Works* che ha debuttato in Italia al Teatro alla Scala lo scorso aprile.