**MARCO AGOSTINO**

Solista del Teatro alla Scala

Marco Agostino si diploma nel 2008 all’Accademia del Teatro alla Scala ed entra a far parte della compagnia lo stesso anno; da subito interpreta ruoli solistici e da primo ballerino come il Cavaliere di Titania in *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine, l’*Uccello di Fuoco* di Maurice Béjart e *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit.

Nel 2014 viene promosso Solista dopo la sua ultima recita come Des Grieux ne *L’histoire de Manon* di Kenneth MacMillan.

Il suo repertorio comprende Albrecht in *Giselle* ripresa da Yvette Chauviré, Romeo in *Romeo e Giulietta* di MacMillan, Emerald e Diamond in *Jewels* di Balanchine, Espada in *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev, Rothbart e Benno ne *Il Lago dei cigni* di Nureyev e Alexei Ratmansky, Secondo e Quarto movimento in *Symphony in C* di Balanchine, Desiré in *La bella addormentata* di Ratmansky, il Principe de *Lo Schiaccianoci* di Nacho Duato, Phoebus in *Notre Dame de Paris* di Petit, Lenskij e Onegin in *Onegin* di John Cranko, il Principe in *Cinderella* di Mauro Bigonzetti, Concerto DSCH di Ratmansky.

È ospite nel corso della sua carriera in Gala internazionali ad Istanbul, Lotz e all’Arena di Verona, tra cui segnaliamo nel 2014 la partecipazione al Concerto di Capodanno della Rai insieme a Nicoletta Manni.

A Tokyo nel 2016 con l’Asami Maki Ballet danza come *guest artist* Phoebus in *Notre Dame de Paris* di Roland Petit. Nel dicembre 2017 debutta quindi nel balletto *La Dama delle Camelie* nel ruolo di Des Grieux.

II primo gennaio 2018 balla una Suite tratta da *Progetto Händel*, coreografia di Mauro Bigonzetti, all’interno del programma “Danza con me”di Roberto Bolle trasmesso su Rai Uno; debutta quindi in *Petite Mort* di Jiří Kylián, in *Goldberg-Variationen* di Heinz Spoerli e ne *Il Corsaro* di Anne Marie Holmes accanto a Martina Arduino.