

Mostre temporanee

In collaborazione con
ACACIA
Associazione Amici
Arte Contemporanea Italiana

Direzione scientifica
Gabriella Belli
A cura di
Gemma De Angelis Testa
Giorgio Verzotti
Coordinamento
Luca Mizzan
Mauro Bon

Comunicato
Stampa

**Bestiario contemporaneo.
Fra arte e scienze,
artisti italiani dalla collezione ACACIA**

Venezia, Museo di Storia Naturale
31 maggio – 24 ottobre 2013



Prosegue a Venezia fino al 24 ottobre presso il **Museo di Storia Naturale** la spettacolare mostra **"Bestiario contemporaneo. Fra arte e scienze, artisti italiani dalla collezione ACACIA"** a cura di Gemma De Angelis Testa e Giorgio Verzotti, con la direzione scientifica di Gabriella Belli.

La rassegna rientra nell'ambito del programma Muve Contemporaneo – che la Fondazione Musei Civici di Venezia ha programmato in occasione della Biennale Internazionale d'Arte 2013 – in collaborazione con l'Associazione ACACIA.

In esposizione, circa trenta lavori di 15 artisti contemporanei italiani istituiscono un dialogo fra la collezione permanente di reperti di scienze naturali e le opere d'arte attuali, realizzate con diversi linguaggi: pittura, scultura, fotografia, video ed installazioni.

Percorrendo le sale del museo si procede verso un continuo confronto tra passato e presente, il cui accostamento genera interesse e meraviglia.

Gli artisti in mostra: **Mario Airò, Rosa Barba, Vanessa Beecroft, Gianni Caravaggio, Maurizio Cattelan, Roberto Cuoghi, Lara Favaretto, Francesco Gennari, Sabrina Mezzaqui, Marzia Migliora, Adrian Paci, Paola Pivi, Luca Trevisani, Nico Vascellari e Francesco Vezzoli**, sono accomunati dall'amore e dalla curiosità per la natura e dei suoi processi, in una tensione che conduce alla riflessione, alla provocazione, all'ironia.

Di forte impatto è l'opera di **Vanessa Beecroft** *White madonna with twins*, una Madre Natura che nutre e protegge i suoi figli al di là del colore della pelle, della collocazione geografica e delle origini culturali o religiose, dove è evidente il richiamo alla forza generatrice della maternità e dell'origine africana della specie umana. Altre immagini fotografiche si scorgono nelle sale fra cui quelle di **Adrian Paci** e di **Paola Pivi**: lo scatto di Paci ritrae il cammino parallelo delle gambe nude di una donna e di un cavallo, a simboleggiare l'indagine del rapporto tra arte e natura; una metafora della cultura, che spogliata di qualsiasi artificio, ritorna alla purezza incontaminata del mondo naturale. Paola Pivi propone invece un'immagine dalla forte carica ironica attraverso l'accostamento irrazionale di latitudini e habitat: due zebre sono state portate su una montagna innevata, fotografate ed esposte nella Galleria dei Cetacei, creando così un senso di disorientamento.

Sono "bestie" anche i protagonisti del lavoro di **Maurizio Cattelan** *Love saves lifes (I musicanti di Brema)*, che ben si integra nella Collezione De Reali, dove s'incontrano animali impagliati: l'opera allude a un atto di rivolta, alla possibilità di salvezza grazie all'amore.

Informazioni per la stampa

Fondazione Musei Civici di Venezia
Ufficio Stampa e Relazioni Esterne
Riccardo Bon
T +39 0412405225 / 32
M +39 346 0844843
press@fmcvenezia.it

T +39 0287334224
adele.bandera@aemedia.com
spazia.fiori@aemedia.com

Ufficio stampa per Acacia
Irma Bianchi Comunicazione
T 02 8940 4694 r.a.
info@irmabianchi.it

Palazzo Ducale
Museo Correr
Torre dell'Orologio
Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Casa di Carlo Goldoni
Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Palazzo Fortuny
Museo di Storia Naturale
Museo del Vetro
Museo del Merletto



Fondazione
Musei Civici di Venezia

Piazza San Marco 52
30124 Venezia
T +39 041 2405211
F +39 041 5200935

www.visitmuve.it

Una simile chiave di lettura si ritrova nel video di **Sabrina Mezzaqui** *Case Gialle*, che collocato accanto agli animali imbalsamati apre uno squarcio di vita grazie a uno stormo di rondini che si muove in una danza delicata e poetica. Sempre di Mezzaqui colpisce l'installazione *Mettere a dimora...* dove un dizionario aperto su lemma pianta-piantare circondato da illustrazioni di fiori e piante, che occupano liberamente vetrine e pareti, esprimono l'importanza del rispetto della natura, della sua protezione e conservazione.

Tra i volatili catturano l'attenzione le due luminosissime formiche alate di **Marzia Migliora** che, ispirandosi alle formiche volanti del nord Africa prive di vista, le riscatta dalla cecità realizzandole in neon. L'opera evoca inoltre individui cooperanti in comunità solidali e industriose.

Perfettamente inserite tra i reperti di pietra del percorso paleontologico sono due opere di **Francesco Gennari**: *Microcosmo*, una zolla di terra dorata che l'artista ha adibito ad abitazione di un verme e di un ragno, e *Mausoleo per un verme*, fotografia che ritrae un inconsueto monumento funebre realizzato con legno, meringhe e zucchero, dove è stato inserito un verme.

Colors Clocks è la scultura di **Rosa Barba** che conduce nella sala in cui sono esposti reperti etnografici raccolti da Giovanni Miani, esploratore veneziano che tra il 1859 e il 1861 compì due spedizioni alla ricerca delle sorgenti del Nilo. Questa bizzarra macchina del tempo, nella quale l'ingranaggio è costituito da una pellicola filmica, porta indietro di quasi due secoli e fa rivivere un tempo passato.

Le meravigliose avventure di Miani in terre sconosciute e la geografia dei luoghi, sono fortemente in relazione con il lavoro pittorico di **Roberto Cuoghi**, una serie di mappe sovrapposte in cui i profili dei continenti, in continuo movimento e mutamento, non coincidono a causa di errori interpretativi, che sottolineano la difficoltà di una conoscenza univoca del pianeta Terra nel tempo.

Anche **Luca Trevisani** si sofferma sui concetti di tempo e movimento come si evince da *Partire dall'acqua*, dove una bolla di resina racchiude e blocca in posizione orizzontale una clessidra, impedendo alla sabbia rosa di scorrere e quindi metaforicamente al tempo di fluire.

Nella sala dedicata al "ciclo della vita" **Francesco Vezzoli** ne mostra tutte le fasi, compresa la morte, con l'installazione *Flower Arrangement (Homage to Bruce Nauman)*: un mazzo di rose rosse naturalmente sfioriscono accanto a un pannello con fotografie che raccontano il loro percorso vitale.

ACACIA è un'associazione privata, da anni attenta ai problemi culturali del nostro Paese; la promozione ed il sostegno dell'arte e del lavoro di giovani artisti italiani sono tra gli scopi principali dell'associazione che lavora alla creazione di una collezione di opere d'arte contemporanea italiana. Oggi l'impegno pubblico di ACACIA si sposa con le proposte della **Fondazione dei Musei Civici di Venezia**, diretta da Gabriella Belli, particolarmente attenta alla collaborazione tra pubblico e privato, capace di valorizzare le reciproche eccellenze e peculiarità.

Sponsor tecnici

TestaperTesta

OPEN
SERVIZI PER L'ARTE
CARE



MUVE
CONTEMPORANEO

Palazzo Ducale

Museo Correr

Torre dell'Orologio

Ca' Rezzonico
Museo del Settecento Veneziano

Museo di Palazzo Mocenigo

Casa di Carlo Goldoni

Ca' Pesaro
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Palazzo Fortuny

Museo di Storia Naturale

Museo del Vetro

Museo del Merletto



associazione
amici
arte
contemporanea
ACACIA

**Fondazione
Musei Civici di Venezia**

Piazza San Marco 52
30124 Venezia
T +39 041 2405211
F +39 041 5200935

www.visitmuve.it

**Bestiario contemporaneo.
Fra arte e scienze,
artisti della collezione ACACIA**

Venezia, Museo di Storia Naturale
31 maggio – 24 ottobre 2013

INFORMAZIONI GENERALI

Sede

Museo di Storia Naturale, Santa Croce 1730, Venezia

Vernice stampa

29, 30 e 31 maggio dalle 10.00 alle 17.00

Inaugurazione

29 e 30 maggio dalle 10.00 alle 17.00

(ingresso esclusivamente su invito, fino a esaurimento dei posti disponibili)

Apertura al pubblico

31 maggio – 24 ottobre 2013

Orario

10.00 - 18.00 (biglietteria 10.00 – 17.00)

chiuso il lunedì

BIGLIETTI

Intero: 8 €

Ridotto: 5,50 €

Ragazzi da 6 a 14 anni; studenti dai 15 ai 25 anni*; accompagnatori (max. 2) di gruppi di ragazzi o studenti; cittadini oltre 65 anni; personale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*; titolari di Carta Rolling Venice; soci F.A.I.*

Gratuito

residenti e nati nel Comune di Venezia; membri I.C.O.M.; bambini da 0 a 5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate; interpreti turistici* che accompagnino gruppi; 1 gratuità ogni 15 biglietti previa prenotazione; titolari MUVE Friend Card

Offerta Scuola: 4 € a persona

(valida nel periodo 1 settembre – 15 marzo): per classi di studenti di ogni ordine e grado accompagnate dai loro insegnanti con elenco dei nominativi compilato dall'Istituto di appartenenza

**è richiesto un documento*

INFORMAZIONI

nat.mus.ve@fmcvenezia.it

info@fmcvenezia.it

call center 848082000

(dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

FB

www.facebook.com/visitmuve

Twitter

twitter.com/visitmuve_en

Download immagini su visitmuve.it

(seguendo il percorso: home-page - ufficio stampa, in basso a ds – press area)

Testi e immagini scaricabili da www.irmabianchi.it

PRENOTAZIONI

nat.mus.ve@fmcvenezia.it

call center 848082000

(dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)



MUVE
CONTEMPORANEO

Palazzo Ducale

Museo Correr

Torre dell'Orologio

Ca' Rezzonico
Museo del Settecento Veneziano

Museo di Palazzo Mocenigo

Casa di Carlo Goldoni

Ca' Pesaro
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Palazzo Fortuny

Museo di Storia Naturale

Museo del Vetro

Museo del Merletto



**Fondazione
Musei Civici di Venezia**

Piazza San Marco 52
30124 Venezia
T +39 041 2405211
F +39 041 5200935

www.visitmuve.it