**MARIA CRISTINA CARLINI**

*Biografia e sculture monumentali in permanenza nel mondo*

**2017**

* **Bologna**, Ex Chiesa di San Mattia, collettiva *Sequela* a cura di Leonardo Regano, inaugurata in concomitanza con Arte Fiera

**2016**

* **Milano**, MyOwnGallery - Superstudio Più, *Maria Cristina Carlini. Le ragioni del luogo*, a cura di Flaminio Gualdoni
* **Milano**, Superstudio Più, l’opera monumentale *Obelisco* e le sculture *Libri* sono esposte in occasione del Salone del Mobile - Milan Design Week

**2015**

* **Fiera Milano Rho**, Porta Sud, la scultura monumentale *La nuova città che sale,* alta 10 metri, acciaio corten e legno di recupero, visibile anche durante **Expo 2015**, è collocata in permanenza
* **Valladolid**, Palacio de Pimentel, mostra collettiva *Teresa de Ávila - mística y transgresora*
* **Berlino,** Inselgalerie Berlin, mostra collettiva *Teresa de Ávila - mística y transgresora*
* **Milano**, Parco dell’Arte all’Idroscalo, in occasione di **Expo** è installata in permanenza all’ingresso Est del parco la grande scultura *Vento*, alta 4 metri in acciaio corten e legno di recupero
* **Milano**, Open Studio, lo studio dell’artista apre al pubblico per **Expo** (date: 21 maggio, 4 giugno, 2 luglio, 17 settembre, 22 ottobre), iniziativa inclusa negli eventi di **Expo in città**

**2014**

* **Colonia**,Istituto Italiano di Cultura, mostra a cura Martina Corgnati
* **Strasburgo**,Istituto Italiano di Cultura, mostra a cura Martina Corgnati
* **Zagabria**, Istituto Italiano di Cultura, mostra a cura Martina Corgnati
* **Milano**, Plaumann Art Gallery, collettiva

**2013**

* **Milano**, Università Bocconi, personale
* **Hong Kong**, Link-artfair Hong Kong, partecipa alla mostra internazionale di arte contemporanea, in concomitanza ad Art Basel – Hong Kong. Realizza una mostra personale presso il Consolato italiano di Hong Kong
* **Castello Reale di Govone** (Cuneo), antologica *Maria Cristina Carlini. Fare secondo natura* a cura di Martina Corgnati
* **Varese**, Villa Recalcati, l’opera *Bosco* viene posizionata nel parco in permanenza
* **Padova**, Ex-Macello, collettiva *Futuro Anteriore. Le Arti della Ceramica* a cura di Mara Ruzza
* **Milano**, Gallerie d’Italia – piazza della Scala, partecipa alla collettiva *Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi* a cura di Lavinia Galli e Martina Mazzotta
* **Milano**,Spazio Tadini, partecipa alla collettiva *Coreografia d’Arte*

**2012**

* **Milano**, sede Gruppo 24ORE, *AAM - arte accessibile Milano*, partecipa alla IV edizione
* **Varese**, Villa Recalcati sede della Provincia, personale in occasione della rassegna *Scultori a Villa Recalcati* a cura di Flaminio Gualdoni
* **Parigi**, all’Artcurial - fiera “AD Interiors 2012”
* **Milano**, Fondazione Mudima e Fondazione Stelline nel Chiostro della Magnolia, personale a cura di Flaminio Gualdoni

**2011**

* **Milano**, sede Gruppo 24ORE, *AAM - arte accessibile Milano*, ospite d’onore della III edizione
* **Milano**, Spazio Ex-Ansaldo, *Merci Beaucoup!* progetto di Superstudio Più per il Fuori Salone 2011
* **Miami**, Chiesa del Corpus Christi, l’opera monumentale *Icaro* inaugura il nuovo Parco della Scultura e resta in permanenza
* **Rongcheng – Shandong**, l’opera *Fortezza II* è installata in permanenza
* **Roma**, Archivio della Scuola Romana, collettiva *Lo scultore, la terra. Artisti e ricerche 1920-2011* curata da Flaminio Gualdoni e Netta Vespignani

**2010**

* **Reggio Calabria**, Castello Aragonese, personale; Lungomare Italo Falcomatà scultura *Monumento* *al* *Mediterraneo* in permanenza
* **Pechino**, Ambasciata Italiana per le celebrazioni del 40° Anniversario delle Relazioni Diplomatiche tra Italia e Cina, l’opera monumentale *Viandanti* viene collocata in permanenza
* **Pechino**, Città Proibita, personale *Colloquio tra giganti*
* **Denver**, campus universitari: Auraria e Rocky Mountain College of Art+Design, le due opere *Madre* e *Out & Inside* restano in permanenza
* **Castello di Racconigi**, Parco (Cuneo), Biennale *Scultura Internazionale a Racconigi, 2010*, collettiva curata da Luciano Caramel
* **Jinan**, Shandong University of Art and Design, personale, l’opera *Legami III* resta in permanenza
* **Tianjin** (gemellata con la Lombardia) inaugura la scultura monumentale *Letteratura II* in permanenza
* **Pechino**, IV Biennale Internazionale d’Arte, al NAMOC, National Art Museum of China, espone *Danzatrici* che entra a far parte della collezione permanente
* **Shanghai**, Piazza del Popolo, le sculture monumentali *Fortezza II* e *Legami II* sono esposte in concomitanza con World Expo 2010. L’opera *Legami II* è successivamente collocata allo Sculpture Park in permanenza
* **Miami**, *Sculpt Miami Fair,* evento collaterale di Art Basel Miami Beach,espone opere monumentali nella città. Al Miami Dade College, *La Vittoria di Samotracia* è collocata in permanenza

**2009**

* **Parigi**, Mairie del V arrondissement, Place du Panthéon, Place de la Sorbonne, Rue Soufflot e Boulevard Saint Michel, esposizione di sculture monumentali, *Sculptures dans la ville* a cura di Luciano Caramel
* **Loreto**, Cantine del Bramante, personale curata da Carlo Franza; Giardini di Porta Marina, inaugura *Pellegrini* in permanenza
* **Madrid**, sculture monumentali ospitate in Calle Mayor, Paseo de la Castellana, Calle de Juan Bravo, Plaza Alfredo Mahou. La rassegna è curata da Gillo Dorfles
* **Madrid**, Istituto Italiano di Cultura mostra personale a cura di Gillo Dorfles
* **Venezia**, Collezione Guggenheim, presentazione volume *Maria Cristina Carlini* – a cura di Yakouba Konaté

**2008**

* **Praga**, Teatro Nazionale, scenografia per un’opera teatrale
* **Praga**, Istituto Italiano di Cultura, antologica curata da Carlo Franza
* **Milano**, Palazzo del Senato dell’Archivio di Stato, personale a cura di Gillo Dorfles
* **Milano**,Fiera Milano Rho, la scultura *La Città che sale* è collocata in permanenza
* **Cosenza**, Biblioteca Nazionale esposizione; in Piazza dei Valdesi *La Vittoria di Samotracia* è posizionata in permanenza

**2007**

* **Spoleto**, Galleria Civica d’Arte Moderna, collettiva *Stemperando*
* **Milano**, Corte dei Conti, *La porta della giustizia* è installata in permanenza

**2006**

* **Roma**, EUR, Archivio Centrale di Stato, personale *Terre,* patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di Carlo Franza. La scultura *Fortezza* è collocata in permanenza

**2005**

* **Torino**, complesso Monumentale di Palazzo Reale, personale, curata da Carlo Franza
* **Stra - Venezia**, Museo Nazionale di Villa Pisani, personale a cura di Carlo Franza, catalogo Skira

**2004**

* **Roma**, Sant’Ivo alla Sapienza, personale curata da Carlo Franza
* **Torino**, Museo delle Antichità, collettiva *Nutrirsi con l’arte*

**2003**

* **Milano**, Galleria Borgogna, personale, catalogo Skira, testo di Luciano Caramel

**1998**

* **Milano**, Galleria Romeo Sozzi

In questi anni la scultrice si concentra sulla ricerca artistica che l’avvicina al legno, al ferro, alla resina e all’acciaio corten e a creare sculture di grandi dimensioni

**1992**

* **Parigi**, Grand Palais, presentata da Elena Pontiggia, partecipa alla collettiva *Découvertes ’92*

**1990**

* **Laveno** (Varese), Civica Raccolta di Cerro, personale con testo di Elena Pontiggia

**1989**

* **Reggio Emilia**, Museo Civico, collettiva

**1986**

* **Bruxelles**, Galerie Le Rencontre

**1984**

* **San Francisco**, segue corsi di perfezionamento al Californian College of Arts and Crafts
* **Oakland**, mostra personale

**1983**

* **Rocca di Angera** (Varese), personale

**1975**

* Si trasferisce a Bruxelles dove continua lavorare il grès e insegna a lavorare al tornio

**1970**

* Maria Cristina Carlini inizia a lavorare il grès a Palo Alto in California, dove segue un corso specifico

**Sculture monumentali in permanenza nel mondo**

Maria Cristina Carlini è presente con le sue opere in **tre continenti**:

**Europa-Italia** (Roma, Milano, Cosenza, Loreto, Reggio Calabria, Varese), **America** (Denver, Miami) e **Asia** (Pechino, Shanghai, Jinan, Rongcheng - Shandong, Tianjin).

* 2006 - Roma, Archivio Centrale dello Stato, *Fortezza*
* 2007 - Milano, Corte dei Conti, *La Porta della Giustizia*
* 2008 -Milano, Fiera Milano Rho, *La Città che sale*
* 2008 - Cosenza, Piazza dei Valdesi, *La Vittoria di Samotracia*
* 2009 - Loreto, Giardini di Porta Marina, *Pellegrini*
* 2010 *-* Reggio Calabria, Lungomare Italo Falcomatà, *Monumento al Mediterraneo*
* 2010 *-* Pechino, Ambasciata Italiana in Cina, *Viandanti*
* 2010 - Pechino, NAMOC - National Art Museum of China, *Danzatrici*
* 2010 *-* Shanghai, Sculpture Park, *Legami II*
* 2010 - Jinan, Shandong University of Art and Design, *Legami III*
* 2010 - Tianjin, Istituto Italiano di Cultura, *Letteratura II*
* 2010 - Denver, Auraria Campus, *Madre*
* 2010 - Denver, Rocky Mountain College of Art+Design, *Out & Inside*
* 2010 - Miami, Dade College, *La Vittoria di Samotracia*
* 2011 - Rongcheng - Shandong, *Fortezza II*
* 2011 - Miami, Corpus Christi Catholic Church - Sculpture Park, *Icaro*
* 2013 - Varese, Villa Recalcati, *Bosco*
* 2015 - Milano, Fiera Milano Rho, Porta Sud, *La nuova città che sale*
* 2015 - Milano, Parco dell’Arte all’Idroscalo, *Vento*

Diversi i premi conseguiti.

È nominata Guest Professor alla Shandong University of Art and Design di Jinan.

Numerose pubblicazioni hanno punteggiato l’attività artistica di Maria Cristina Carlini negli anni, si ricordano le case editrici **Mudima** e **Skira**.

Hanno scritto di lei tra gli altri: **Luciano Caramel, Guo Xiao Chuan, Martina Corgnati, Gillo Dorfles, Carlo Franza, Flaminio Gualdoni, Yakouba Konaté, Frédérique Malaval, Paolo Levi, Laurence Pauliac, Elena Pontiggia, Cortney Stell.**