**Biografia**

Nato a Madrid nel 1965, José Molina dimostra sin da bambino il suo interesse e talento per la pittura. Dall'età di 11 anni frequenta diverse scuole d'arte e raggiunta la maggiore età, parallelamente agli studi presso l'Università delle Belle Arti di Madrid, inizia a lavorare in pubblicità, fino a quando all'età di 35 anni decide di tornare alle sue radici e di dedicarsi totalmente alla pittura. Attualmente vive e lavora sul Lago di Como.

La sua produzione artistica si basa su “collezioni”, ovvero cicli di opere che si presentano come racconti per immagini, tra loro indipendenti, ma uniti da un unico fil rouge che fa sì che, se osservati insieme, i singoli cicli assumano una maggiore carica espressiva. La prima mostra arriva nel 2004 presso la Galleria Rubin di Milano, dove espone la prima di queste collezioni, intitolata “Morir para Vivir” e caratterizzata da un'intensa ricerca introspettiva e psicologica. Segue “Predatores”, collezione in cui l'attenzione dell'artista si sposta sulla relazione uomo-società. Realizzato tra il 2005 e il 2007 questo secondo ciclo gode di una ricca stagione espositiva: una personale al Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano a cura di Vittorio Sgarbi, e altre presso la Fondazione Mudima, le gallerie Ca' di Fra e Mc2 di Milano, e presso la Galleria Romberg di Roma. Inizialmente concentrato sul bianco e nero, nel 2010 il colore trova spazio nell'opera di Molina grazie ai 12 olii su tavola di grandi dimensioni della collezione “Cosas Humanas”, successivamente esposti alla Fondazione Mudima. Stilisticamente molto vicini a “Predatores”, nel 2011 nascono “Los Olvidados”, 14 disegni a matita grassa, e nello stesso periodo l'artista lavora ad “AnimaDonna”. In quest'ultima collezione Molina si allontana dall'universo apocalittico e grottesco popolato da figure maschili per cercare una sorta di redenzione, che trova nell'anima femminile, nel femminile che alberga in ognuno di noi. Il progetto, che conta circa 100 opere, si configura come un racconto suddiviso in 18 capitoli: dalla maternità al rapporto simbiotico che lega la donna alla natura, dall'erotismo alle poesie d'amore di Pablo Neruda. Peculiarità di José Molina è accompagnare le proprie opere con un testo. Non si tratta di didascalie o di descrizioni dei singoli soggetti, ma di racconti che viaggiano in parallelo, creando sentieri di affinità o divergenza con le immagini. Per questo si potrebbe dire che le sue sono opere da leggere.

Nell'arte di José Molina prendono vita mondi diversi, che l'artista porta alla luce attraverso disegni, dipinti, schizzi su carta, grafiche colorate. Il bianco e nero lo avvicina a Goya e al Surrealismo di Salvador Dalì, artisti di riferimento per lo sviluppo di un suo personalissimo stile post-surrealista, forte e violento, molto vicino al cinema. Ma non è tanto l'amore per l'estetica e per l'iperrealismo fine a se stesso a risaltare, quanto un manierismo dettato dalla passione della sperimentazione dei mezzi per esprimersi: dalla matita alla china e ago, alla bic e matita colorata, all'olio su tavola, passando per la grafite e il pastello. Molina accentua la resa espressiva delle sue opere attraverso singolari cornici, di cui spesso è autore. Polimateriche e realizzate con materiali di recupero, esse si presentano come un invito per l'osservatore a cimentarsi nell'esperienza tattile del legno.

Il 2013 è per Molina un anno di grandi mostre personali e collettive. Le sue opere sono infatti esposte a Milano presso la Fondazione Luciana Matalon, presso il Museo Poldi Pezzoli, lo Spazio Oberdan e in Triennale. Mentre a Roma, alla Real Academia de España ha luogo la sua prima antologica. Molina è presente da un paio di anni nel mercato internazionale sia europeo che asiatico, attraverso mostre personali e fiere.

L'artista ha inoltre inaugurato un ciclo sul tema del sacro con una rappresentazione di Cristo in due dipinti ad olio su tavola di grandi dimensioni (240 x 200 cm). Di molte opere di Molina sono state prodotte serigrafie. Tra le pubblicazioni si ricordano “Sentimentos” del 2011 edito da Logos e nel 2015 “Humanitas” il volume che raccoglie la produzione dell’artista dal 2002 ad oggi.

**Solo and Group Shows, Art Fairs**

**2016**

Graziani Palace, Republic of San Marino (Solo Show)

Muma Museum, Genoa (Solo Show)

**2015**

[Biffi Gallery](http://www.biffiarte.it/home_en.php), Piacenza “Del amor y otros demonios” (Solo Show)

WunderKammer Grand Tour, ART STAYS, 13th Festival of Contemporary Art, Ptuj

“Un mondo di pane”, Fabbrica del Vapore, Milano (group show)

“L’altra bellezza”, [San Pietro in Atrio, Como](http://www.portaledicomo.it/tag/san-pietro-in-atrio/) (solo show)

Presentation of the anthological catalogue “Humanitas” and interview by Martina Mazzotta ([Mazzotta Foundation](http://www.mazzotta.it/)), Sormani Public Library, Milan

Group Show “Shots of Bread”, Mediateca di Santa Teresa, Milan

Contemporary Art Fair, Hong Kong

Neaples Art Fair

Contemporary Instanbul Art Fair

**2014**

“La sconfitta della Tauromachia”, Cervantes Institute, Milan. Critical essay by Arturo Lorenzo (Solo Show)

“The World Outside, The World Inside” Ugolini Castle, Verona

 “Dioses y hombres. Men and Gods”. Brenna Tosatto Villa, Lenno. (Solo Show)

“Humanity”, [Fabrik Gallery](http://www.fabrik-gallery.com/), Honk Kong. (Solo Show)

L’arte spagnola a Palazzo Gallio, Gravedona ed Uniti. Curated by Mariella Casile. (Solo Show)

Bestias Humanas, Real Academia d’Espana, Roma. Curated by Rosetta Gozzini. (Solo Show)

L’arte al tempo della crisi, [Triennale](http://www.triennale.org/en/), Milano (Group Show)

“Non di solo pane”, Spazio Oberdan, Milan. Curated by Susanna Vallebona. (Group Show)

Honk Kong Contemporary Art Fair

Art Fair Verona

**2013**

Wunder Kammer, [Poldi Pezzoli Museum](http://www.museopoldipezzoli.it/#!/en/discover/), Milan. Curated by L. Galli and M. Mazzotta. Skira Catalogue. (Group Show) “Warriors of Light”, Contemporary Concept Art Gallery, Bologna. (Group Show)

“Los Olvidados”, [Luciana Matalon Foudation](http://www.fondazionematalon.org/home-en-GB/), Milan curated by Rosetta Gozzini. (Solo show)

“Day by Day”, Deodato Art Gallery, Milan. (Solo Show)

“Looking Inside Out”, Rosarte Space Gallery, Rome. (Group Show)

Affordable Art Fair, Milan

Genova Art Fair

Honk Kong Contemporary Art Fair

**2012**

“The art of multiplying the art” – Spazio al bello, Milan. Curated by S. Vallebona. (Group Show)

“Sentimentos”, Lake Art Gallery, Dongo, Como Lake. (Solo Show)

“Eyes” Visual d’Art Gallery, Menaggio, Como Lake. (Group Show)

Art Stays, Ptuj –Slovenia

Padova Art Fair

Verona Art fair

**2011**

“Sentimentos” MC2 Gallery, Milan. Curated by Claudio Composti. (Solo Show)

“Sentimentos y Predatores”, Galeria Movart, Madrid. (Solo Show)

Elephant Parade, Milan. (Group Show)

Presentations of the book “Sentimentos”

Cervantes Institute, Rome

Tierra del Fuego, Madrid curated by Carmen Pascual

Libux Library, Cantù curated by Franca Castelnuovo

**2010**

“Cosas Humanas” [Mudima Foundation](http://www.mudima.net/), Milan. (Solo Show)

“Artists Showcase” Gallery Doppia V, Lugano, Switzerland. (Group Show)

“Water” Atelier casa perla, Dongo. (Group Show)

**2009**

Brixen’s Civic Museum. “Pencil of paper: artworks by Escher, Gottfried Helnwein and Jose’ Molina.”, curated by Alex Pergher.

“Lapis Ludica: 15 artists and a lapis”. [Stelline Palace](http://www.stelline.it/en), Milan. Catalogue by Esseblu. Preface of Stefano Zecchi.

Castle of Pio, Carpi. “Perturbamenti del Potere” curated by Bianca Tosatti. Artworks by Witkins, Warhol, Tiziano.

Step 09 Art Fair

Mi Art Fair

Verona Art Fair

Arte Padova

**2008**

“Predatores”, Museum of Natural Sciences and Civic Aquarium, Milan. Curated by Vittorio Sgarbi. (Solo Show)

“6 DAYS in Madrid, 6 DAYS in Milan” – Spazio Apollo, Milan. (Solo Show)

“Líneas” (Líneas/ Flamenco and Don Quijote) – Spazio Anteo, Milan. (Solo Show)

“Predatores”, Cà di Frà Gallery, Milan curated by Gianfranco Composti. (Solo Show)

Black Hearts, SBLU Spazioalbello, Milan.

**2007**

“Predatores”, Romberg Gallery, Rome. Curated by Italo Bergantini. (Solo Show)

“Líneas” at Spazio “20”, Milan. (Solo Show)

“Water” at Ducale Palace, Modena. Curated by P. Donini and D. Del Moro (Solo Show)

“The animal within us”, Gallery Ca di Frà, Milan. (Solo Show)

**2006**

“Predatores” at the Fondazione Mudima, Milan. (Solo Show)

“Hollywood’s Eyes” and the series of “Don Quijote” Crapapelada, Milan. (Solo Show)

“Live to die” Crispi Gallery, Rome. (Solo Show)

“Predatores” – Piccola Galleria, Venice. (Solo Show)

Ediciones, Galería Clave, Murcia, Spain. (Group Show)

PADOVA Art Fair

VERONA Art Fair

**2005**

“Dyng to live” ,Gallery Hera Arte Contemporanea, Brescia. (Solo Show)

“Selfportraits”, Gallery Ca’ di Fra’, Milan. (Group Show)

**2004**

“Dyng to live”, Galleria Rubin, Milan. (Solo Show)

Presentation of the book “Ojos” which collects the works created by the artist up to 2002.