**Federico Guida. Biografia**

Nato a Milano nel 1969, Federico Guida è laureato all’ Accademia di Belle Arti a Milano nel 1992.

Vive e lavora a Milano

**Mostre personali**

**2015**

*Federico Guida . Italia docet | Laboratorium*

Evento Collaterale della 56. Esposizione Internazionale d’Arte - la Biennale di

Venezia. Palazzo Barbarigo Minotto, Venezia. A cura di Leonardo Rotatori

**2012**

*Dipinti contemporanei in scena aperta*, Frascione Arte, Palazzo Ricasoli Firidolfi,

Firenze, a cura di Michele Bellamy Postiglione, concept video di Marina Vergiani.

**2010-2009**

*Senza distrazione né dispersione*, Galleria Blu, Milano, a cura di Vittoria

Coen.

**2009**

*Sussurri e grida*, Palazzo del Broletto, Como, testo di Mimmo Di Marzio.

**2007**

*Around* (con Maslen & Mehra), First Gallery, Roma, a cura di Gianluca Marziani.

**2006-2005**

*Mimetica-mente*, Pinacoteca Civica, Palazzo Volpi, Como.

Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como, a cura di Ivan Quaroni e

Maurizio Sciaccaluga.

**2004**

*Il corpo e l’anima* (con Paolo Schmidlin), Fondazione Bandera, Busto Arsizio, a

cura di Marina Pizziolo.

*Fratture multiple*, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova, a cura di Alessandro

Riva, Marco Di Capua e Pietro Bottai.

**2003**

*Paintings*, Galleria Nazionale della Repubblica di San Marino, San Marino, a

cura di Alessandro Riva.

**2002**

*Confronti*, Galleria Davide Fi Maggio - Mudimadue, Berlino, a cura di Maurizio

Sciaccaluga.

*Automakie*, Galleria Paolo Majorana, Brescia, a cura di Luca Beatrice

*Di stanze* (con Alessandro Bellucco), Fondazione Mudima, Milano, a cura di Aldo

Busi.

**2001**

*Federico Guida*, Galleria Davide Di Maggio - Mudimadue, Milano, a cura di

Alberto Fiz.

*Folle in una notte di primavera* (con Davide Nido), Galleria Roberta Lietti Arte

Contemporanea, Como, a cura di Mimmo Di Marzio.

MAPP - Museo d’Arte Paolo Pini, Milano, a cura di Marco Meneguzzo.

**1999**

*Federico Guida*, Palazzo Ducale, Massa Carrara, a cura di Mimmo Di Marzio.

*Federico Guida*, Galleria Cannaviello, Milano, a cura di Mimmo Di Marzio.

**1998**

*Federico Guida*, Galleria Marella, Sarnico.

**1997**

*Federico Guida*, Galleria Cannaviello, Milano, a cura di Alessandro Riva.

**1995**

*Federico Guida*, Galleria Medusa, Rimini, a cura di Marco Vallora.

**1994**

*Federico Guida*, Galleria Medusa, Cesena, a cura di Maurizio Cecchetti e

Andrea Beolchi.

**Mostre collettive**

**2022**

*LO SGUARDO DEL COLLEZIONISTA*, Arcos.Museo del Sannio. Benevento.a cura di Tommaso De Maria.

*THE LAWS OF ADRENALINE-ibra nft collection*, Triennale di Milano. Milano.a cura di Alessandro Brunello, Elisa Gusella.

**2021**

*A riveder le stelle*, Museo degli Eremitani. Padova. a cura di Barbara Codogno

**2020**

*Pittori fantastici nella valle del PO*, PAC. Ferrara. a cura di Camillo Langone

**2019**

*L’ARTE CHE PROTEGGE*, Palazzo dei Capitani.Ascoli Piceno. a cura di Camillo Langone.

**2018**

*Surface. La Profondità Della Superficie*, Galleria Guidi e Scheon, Genova, a cura di

Corrado Zeni

**2017**

*L’arte E La Croce*, Palazzo Ducale di Massa, Massa Carrara, a cura di daniele

Lucchesi

*Paintings. Percorsi Nella Pittura Contemporanea Da Una Collezione Privata*,

Museo Civico di Bassano del Grappa, a cura di Chiara Casarin

**2015**

*Acqua è*, sedi varie, Venezia, a cura di Gianpaolo Prearo

*Eterogenesi Della Forma*, Palazzo Platamonte, Catania, a cura di Alberto Mattia

Martini

**2014**

*Di-Materia 1*, Galleria Fabbrica EOS, Milano, a cura di Giancarlo Pedrazzini

**2013**

*Biennale d’arte contemporanea Italia-Cina. Due culture millenarie a*

*confronto*, Serrone di Villa Reale, Monza.

*Uno sguardo privato*, MAC3 - Museo d’Arte Contemporanea, Caserta.

*Di materia 1*, Fabbrica Eos, Milano.

*Boston- Como*, Palazzo del Broletto, ex Chiesa di San Pietro in Atrio, Spazio

Natta, Camera

di Commercio, Galleria Roberta Lietti, Como. *Insieme ad arte*, Politecnico di

Milano, sede di Lecco, Lecco, a cura di Francesca Brambilla.

**2012**

*Homo faber. Il ritorno del fare nell’arte contemporanea*, Sale Della Rocchetta,

Castello Sforzesco, Milano, a cura di Mimmo Di Marzio

*Storyboard*. Bonelli Lab, Canneto sull’Oglio, Mantova.

*La Collezione Becchetti*, First Gallery, Roma, a cura di Luca Beatrice.

*Anni ’90*, Studio d’Arte Cannaviello, Milano.

**2011**

*Solo per una notte*, Spazio Bigli, Milano.

*Autoritratti contemporanei*, Gallerie dei Gerosolimitani, Perugia, a cura di Rob

Smeets.

*Fuoco sacro. Il valore della memoria*, Galleria Blu, Milano.

**2010**

*Ex novo. Artisti contemporanei in viaggio nella memoria*, Banca Akros, Milano, a

cura di Mimmo Di Marzio.

*Deep Inside*, K35 Art Gallery, Mosca.

*Il vaso e il turbante* (con Tarshito), Galleria Roberta Lietti, Como.

**2009**

*Campolungo. L’orizzonte sensibile del contemporaneo*, Complesso del Vittoriano,

Roma, a cura di Vittoria Coen.

*Corpus maximus*, Timothy Yarger Fine Art, Los Angeles.

*Comunità esistente*, Castello di Loretello Arcelia, Ancona.

*Contemplazioni. Bellezza e tradizione del nuovo nella pittura italiana*

*contemporanea*, Palazzo del Podestà, Rimini, a cura di Alberto Agazzani.

**2008**

*Rumors*, Caserma Cavalli, ex Arsenale Borgo Dora, Torino.

*Aldo Mondino and Friends*, Poleschi Arte, Milano, a cura di Vittoria Coen.

*Rinascita per Paolo*, Museo della Permanente, Milano.

*Biancaneve (e i sette nani)*, Galleria Guidi & Schoen, Genova.

*Impronta globale*, ex Magazzini Generali, ISA - Istituto Superiore

Antincendi, Roma.

*Segni. Viaggio nel disegno contemporaneo*, Endemica Arte

Contemporanea, Roma.

*Arte a Legnano. Idee per una Pinacoteca*, Castello Visconteo, Legnano.

**2007**

*La nuova figurazione italiana. To be continued...*, Fabbrica Borroni, Bollate.

*Nuovi pittori della realtà*, PAC - Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano.

*Arte italiana 1968-2007*, Palazzo Reale, Milano, a cura di Maurizio

Sciaccaluga.

*Italiana*, Shanghai Art Museum, Shanghai.

*Sei gradi di separazione*, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza.

*Per una storia della pittura 2. Da Klein a oggi*, Galleria Blu, Milano.

*Visioni e illusioni*, Museo Nazionale d’Abruzzo, L’Aquila.

**2006**

*Senza famiglia!*, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino.

*Bang Bang*, Galleria Novato, Fano, a cura di Maurizio Sciaccaluga.

**2005**

*Cruz y ficción*, Galería MiTO, Barcellona.

*Il Male. Esercizi di pittura crudele*, Palazzina di Caccia, Stupinigi, a cura di

Vittorio Sgarbi.

*Sotto la superficie. Nostalgia dell’origine*, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di

Marina Mojana e Giuliana Montrasio.

*Affetti collaterali*, Galleria Guidi & Schoen, Genova, a cura di Maurizio

Sciaccaluga.

*Miracolo a Milano*, Palazzo della Ragione, Milano, a cura di Alessandro

Riva.

*Padiglione Italia. Out of Biennale*, Trevi Art Museum, Palazzo Lucarini,

Trevi.

*Seven. Everything Goes to Hell*, Palazzo Pretorio, Certaldo, a cura di Maurizio

Sciaccaluga.

*Tre milanesi a Milano*, ex Caselli Daziari, Milano, a cura di Paola Artoni.

*Profumo di donna*, Galleria del Tasso, Bergamo.

*A flor de piel*, Galería MiTO, Barcellona.

*Sembra un secolo, 1995-2005. Ventotto artisti per Fabbri*, Fondazione del Monte di

Bologna e Ravenna, Bologna - Istituto Italiano di Cultura, Shanghai.

*Donne*, Galleria Barbara Mahler, Lugano.

*Book. Oltre il sesto senso*, Intercosmo, Montecarlo.

**2004**

*Anteprima della Quadriennale di Roma*, Promotrice delle Belle Arti, Torino.

*Storie contemporanee*, Hera Arte Contemporanea, Brescia.

*Hell Fire Dining Club*, Kunsthalle Wien Project Space,Vienna, a cura di Paul

Renner.

*L’occhio, l’orecchio e il cuore. La musica nell’immaginario degli artisti*

*contemporanei*, Palazzo Ducale, Lucca.

*Acqua*, Galleria Repetto & Massucco, Acqui Terme.

*La morte ti fa bella*, Galleria San Salvatore, Modena.

**2003**

*Occhio!*, Ex Macello, Benevento.

*Getting Blu*, Galleria Blu, Milano.

*Italian Factory. La nuova scena artistica italiana*, Istituto di Santa Maria della

Pietà, Venezia - Parlamento Europeo, Strasburgo - Promotrice delle Belle Arti,

Torino.

*Beel, Guida, Lombardo*, d’AC - Museo d’Arte Contemporanea, Ciampino, a cura di

Alessandro Riva.

*Pentathlon. Nuova palestra artistica milanese* (con Bellucco, De Filippi, Nido,

Vescovi), Museo della Permanente, Milano, a cura di Marco Meneguzzo,

Alessandro Riva e Maurizio Sciaccaluga.

*Acqua*, Galerie Beukers, Rotterdam.

*Tattoo*, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova, a cura di Emma Gravagnuolo.

**2002**

*Verso il futuro. Identità nell’arte italiana 1990-2002*, Fondazione Roma, Roma, a

cura di Ludovico Pratesi e Marco Di Capua.

*D’Italia*, Galleria Nazionale della Repubblica di San Marino, San Marino, a cura di

Paola Artoni. *Ricomincio da 8*, Galleria Guidi & Schoen, Genova, a cura di

Maurizio Sciaccaluga.

*Saluti da Como*, Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como, a cura di

Emma Gravagnuolo e Paola Noè.

*Lune parlanti*, Montefiore Conca, Reggio Emilia.

*Il mito Aspirina nell’arte contemporanea*, Bayer, Milano, a cura di Luciano

Caramel.

*Sebastiane. Una interpretazione*, Fondazione Sandro Penna, Torino.

*Sconfinamenti. Dietro le quinte della pittura*, Castello di Spezzano, Fiorano

Modenese, a cura di Maurizio Sciaccaluga.

**2001**

*In-pressione. Artisti contemporanei nella memoria industriale*, Officine del Gas di

Bovisa, Milano,

a cura di Mimmo Di Marzio.

*Totemica*, Casa del Mantegna, Mantova, a cura di Alessandro Riva.

*Anticorpus*, Galleria Davide Di Maggio - Mudimadue, Milano, a cura di Maria

Grazia Torri.

*(Ultra)corpi*, Loggia di Pietrasanta, Pietrasanta, a cura di Maurizio Sciaccaluga.

*Cocktail*, Galleria Paolo Majorana, Brescia, a cura di Marco Cingolani.

*Cantieri romani*, Galleria Comunale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma, a

cura di Ludovico Pratesi.

*Cento artisti rispondono al Papa*, Museo Stauros d’Arte Sacra Contemporanea,

Teramo, a cura di Maurizio Calvesi.

**2000**

*Sui generis*, PAC, Milano, a cura di Alessandro Riva.

*IX Biennale italiana di cultura*, Berlino.

*Il corpo rinato*, Galleria Caterina Gualco, Genova, a cura di Fabrizio Boggiano.

*No Border* (con Xavier Garcierà), ex Chiesa di Santa Maria delle Croci, Ravenna,

a cura di Claudio Spadoni.

*IX Biennale d’arte sacra*, Museo Stauros d’Arte Sacra Contemporanea,

Teramo.

*Figurazione a Milano. Dal secondo dopoguerra a oggi*, La Posteria, Milano, a cura

di Alessandro Riva.

*Formae*, Istituto d’Arte Sacra, Fondazione Stauros, Teramo, a cura di Maurizio

Calvesi.

**1999**

*Sulla pittura*, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, a cura di Marco Goldin.

*Proiezioni 2000. Quadriennale nazionale d’arte*, Roma.

*TR/999. Tempo riflesso*, ex Ferramenta Todeschini, Faenza.

*Neo iconica*, Studio d’Arte Cannaviello, Milano.

*Nuove contaminazioni 1999*, Galleria d’Arte Moderna, Udine, a cura di Luca

Beatrice e Paolo Manazza.

*Un colore in più*, Spazio Krizia, Milano.

*L’oggidì, ovvero gl’ingegni moderni non inferiori a’ passati*, Fondazione

Longhi, Firenze, a cura di Anna Amonaci.

**1998**

*Triplo zero*, Antichi Arsenali, Amalfi, a cura di Massimo Bignardi.

*Cronache vere*, Spazio Consolo, Milano, a cura di Alessandro Riva.

*Pigsty*, Spazio 24H, Milano, a cura di Roberto Borghi.

*Il nuovo ritratto in Italia*, Spazio Consolo, Milano, a cura di Alessandro Riva.

**1997**

*Dall’Italia*, Galerie Hauschneider, Karlsruhe.

*Periscopio*, Cascina Rossa, Milano, a cura di Francesco Tedeschi.

*Collezione permanente*, MAPP - Museo d’Arte Paolo Pini, Milano.

**1996**

*Interfacce*, ex Carcere Borbonico, Avellino, a cura di Raffaele Gavarro.

*Il nibbio di Leonardo*, Palazzo del Comune, Carpi, a cura di Demetrio Paparoni.

*TIX. Trance Italia Express*, Galleria Art’s Events, Benevento, a cura di Luca

Beatrice.

*Modernità. Progetto 2000*, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di Marisa

Vescovo.

*Anteprima*, Sala Civica, Pinacoteca di Brera, Milano.

*That’s Me*, Andre Demedtshius, Bruxelles.

*Sudbaroler Volkspartei*, Conrad Sohm, Bregen.

**1995**

*Ex novo*, Brera Cult, Milano.

*Federico Guida / Andrea Boyer. Apparente / Trasparente*, Galleria Eos,

Lugano.

*Identità in mostra. Da e oltre il ritratto*, Stanza del Bargello, Montecchio

Emilia.

**1994**

*Chandelle verte*, Galleria Eos, Milano.

**1993**

*Tricicli* (con Davide Nido e Dany Vescovi), Galleria Eos, Milano, a cura di Flaminio

Gualdoni.

**Prizes**

**2009**

*Premio Michetti*, Francavilla al Mare.

**2007**

*Premio Michetti*, Francavilla al Mare (primo premio).

**2003**

*Premio Maretti. Giovani artisti italiani*, Galleria d’Arte Moderna, Bologna (primo

premio).

**2002**

*Premio Durini*, Museo della Permanente, Milano, a cura di Alessandro Riva

(primo premio).

*Premio Cairo Communication*, Museo della Permanente, Milano, a cura di

Nicoletta Cobolli Gigli (primo premio).

**1998**

*Premio Marche*, Ancona (primo premio).

**1996**

*Premio San Carlo Borromeo*, Palazzo della Permanente, Milano (primo premio).

**1995**

*Premio Paolo Parati*, Società Cooperativa Edificatrice Rinascita,

Vittuone (Milano).

**1993**

*XII Grancia d’argento. Premio internazionale d’arte contemporanea*, Serre di

Rapolano, Siena, a cura di Gerard Fromanger.